

الفكاهة

الصدر عن « دار الهلال » ماجاها ورابسا تحريرها : اميل وشكري زيمان Paric 727

الثارثاء ١٨ أغسطس ١٩٣١ ٣ ربيع الثاني سنة ١٣٥٠

الانتقالة في مصر : . . . قرشا الانتقالة في الحارج : . . . قرش (أي . ٢ علناً أو ه هولارات)

نزاه العيف

الملة : ما هي أول ظواهر العيف ؟ التفيد (متردداً): ظهور السيدات الاجوارب ١١٠٠

مفالطة لطبغة

المدة: كم عدد ايام السنة .. ؟ الناميذ : اثنااتة وخمه أيام .. ! النامة : فكر جبداً في الجواب قبل

ان نفوله .. التفيد : ثلثماية وخمسة تماماً يا أبله ..! المفة الم أقل لكم انها ١٥٣ يوماً ..! التفيد : اجل .. ولكن شهري المطلة المبقية لا محسان ..!!

عنده ص

الأب (لأولاده): من يتجع منكم في الامتحان النهائي سناخذه معنا الى اسكندرية ليني الاجازة على شاطىه البحر ، ، انا سأسقط يا بايا

احد ابنائه: انا ساسقط با بابا الآب (دهتا): ستسقط متعمداً ..؟ الابن: اجل . . فكل سنة تقول لنا داك فتجم ولا سافر في الصيف ...!!

فائدة مزدوم:

مي _ هل تتناول الفداء أولا أم نارل المجر قد تحم أولا - .؟

هو _ طبعًا نأخذ الحام أولا .. هي _ ولماذا نفول د طبعًا ۽ . دي

هو _ لأني لا أملك تُمن الغداء . . . منعوم وتصطاد السمك للطعام . ا

صاحبة مزاج

الحادمة _ هل تنافرون هذه النة الى العيف - ، ؟

الميدة _ لا تمافر لأن الازمة شديدة . هذا العام . .

في هذا المدد:

ضيمت مستقبل حياتي ١٠٠٠ ا

أَجَازَة . . . مرضية الج نمية مصرية ونسية

الورقة الثالثة عشرة قصة بوليسية —

اخ...اخ...

الحادمة _ اداً اسمعي لي باجازة شهر ارجوك . . السدة _ اجازة شهر . . ؟

الحادمة - أرجوك ع لأي لا استطيع عضية أشهر الصيف كلها في العمل دوف السفر الى الشاطى، ١٠٠

﴿ عنوان الكانة ﴾

والفكاهة برستة نصر الدوبارة بامصر

عدر ۷۸ و ۱۹۹۷ بستان ﴿ الأعلانات﴾

كنار بطأنها الادارة : في دار الملال

بشارع الاس تدادار التفرع من

شارع كوبري نعمر النيل

فارق بسيط ١٠٠٠

الزوج _ أوه هذا كثير .. لا اسمح لك مطلقاً بالسير على الشاطى، بفستان قسير الاكلم وأنت عارية السافين ...

الروجة _ اذًا اشترى لي بيجاماً للبلاج

شيء لطيف

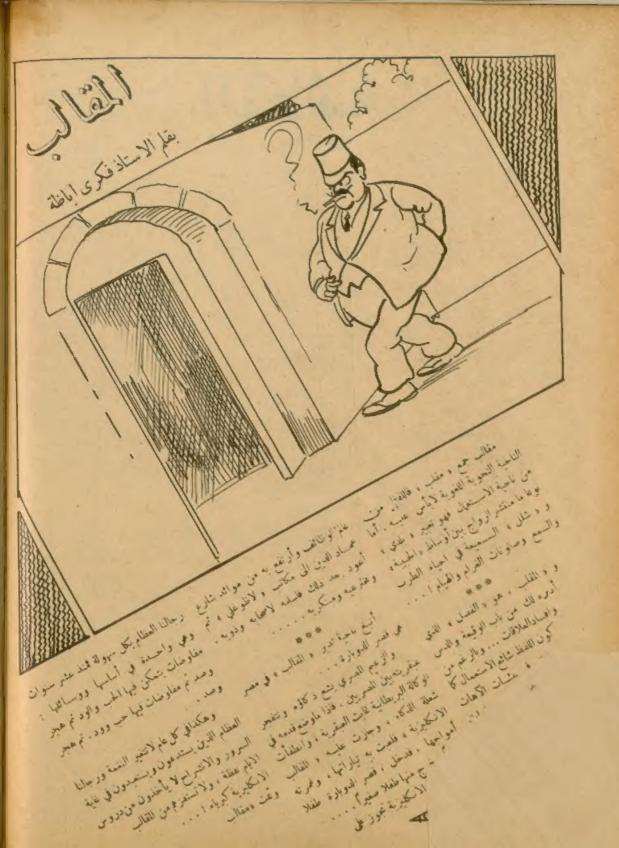
الزوجة ــ حاتاخد أجارتك امتى ؟ الزوج ــ يتكن الجمه دي الزوجة ــ الحلص اطلبها احسن عامرة اطرد الحدام

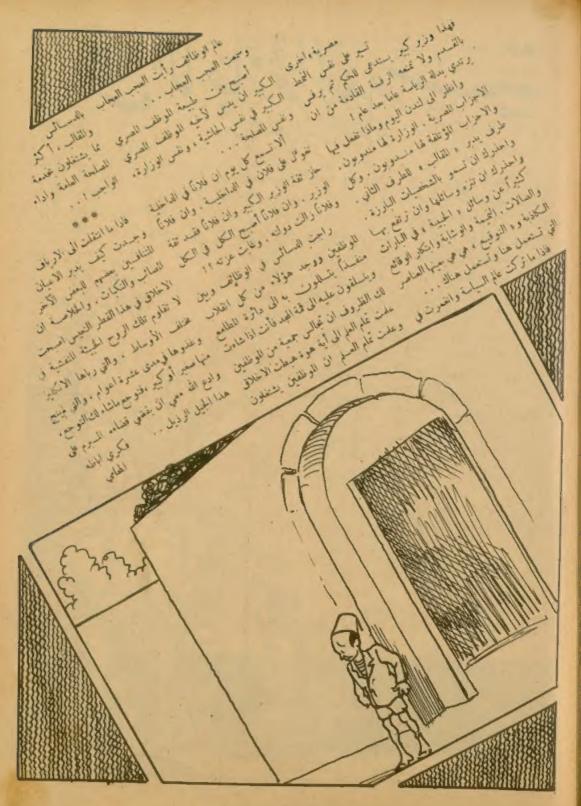
شفاف جدأ

الاستاد : ما هو الجسم الشفاف . . ؟ الناميذ : هو الذي تستطيع الله ترى ما وراه .

الاستاذ : حسنًا . . أعطني مثالا لجسم شفاف . .

التديد : ثمب المتاح يا اقدى . . 1 1





في الا جازة المدرسة

عن الآن في و موسم ، العطسلة المدرسية ، وللمطلة المدرسية ، أيام كنا مغاراً - ذكريات للديدة لا ترال آثارها عالمة بالازهان ، نعود البها و تتحدث عنها

وتستعرض حوادثها كلا دفينا الحنين للماضي للاستمتاع بذكريات « الشقاوة ، أيام الطفولة والشباب . . ا

ومن منا لم يكن تفيدًا ، عفرينًا ، في يوم من الايام . . من منا لم يفرح ويأطط ، وينط ويقفر ، ويطرب ويمفق ، ويضحك ويقهقه على مدقيه يوم استقبال العطلة للدرسية الطويلة اللذيذة ، وقد باعد الكتب وهجر الدرسة بعد ان أتفلت أيوابها ، فقرك العمل والسهر والذاكرة والعم ، بعد ان أرهقته طوال أشهر العام ! ؟

من منا لم يتألم ويتأوه وينقطب جينه ، لكل ورقة يقطعها من « النتيجة ، في صباح أيام العطلة ،

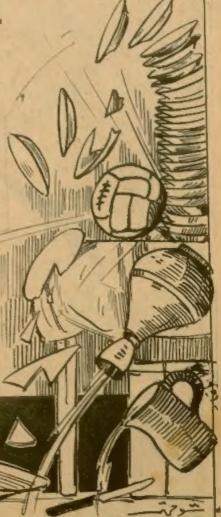
أجل . . كنت طفلا . . وكنت غلاماً مغيراً مثل سائر الاطفال والصبيان وكانت غلاماً وكل من حوادث وكم للعطلة المدرسية من حوادث ودكريات ، أستمرضها الآن فأرى شبعها كأنما ينبعث من ورا ، الناضي السحيق كنت شعلة من كنت شعلة من

آذا تحمر في أبي و بالقباوب و . . ؛ هل تمرفون و القباوب و وزوجه الصونة و اللباوية و . . ؛ أم تراها لم يشتهرا إلا بيننا وفي بيتنا فقط . . . ! ؟

جهام لا أستقر لحظة واحدة ، ولا أهدأ إلا

الباوب . . هو الكرباج السودان . . و واللباوبة . . هي الحرزانة الرفيمة

وكم لهما من آثار و بافية ». . أتفقدها الآن في ه جسمي » وأنا أكتب ضاحكا هذه الكلمات . . ا



أنه اكبر اجوني ، وعكم السن اكثرهم شاوة وعفرتة ، لهذا كنت زعيم المؤاهرات البينية في العطلة المدرسية ، ووسكين مهم من بعاكسي أو لا يحسم إسرعة لأمري ، ا ويمؤد و بالما ، من الديوان . . فنسرع أي رقم البه تقريرها اليوي عن شفاوني، وصري لاجوني وحاقي مع أولاد الجدان، وكبي الماء القدر من النافذة أو الشرقة على المارة . ا

قادا ميمت صوت اي واستشعرت بوسوله ، سارعت بالاختفاء في ابعد مكان من و عباهل ، البيت ، فيورع الحوالي بعث عني في الغرف وتحت السراير وراه الدواليب وهو يسير في بطء وصحت و د تقل ، مصطع والداوس في يده نجميه وراه ظهره . . . !

فاؤا ظفر في والفي الفس علي بعيد طول البحث ، أحذي من يدي في هوادة ورافق ا وسار في إلى عرف فيقفل الباب علفنا للفتاح ، وينقرد في . . . والباقي

وحلمق للعلوم جائز حدًا ، ا

حدار أن خرج أحدكم إلى الشارع . ا وبكلي أن يحدرنا من شيء ، لحارجيداً عاقية هذا التحدير ا

وكنت أحد أهد و الفوات الولد و ككل الاولاد السفار ، كنت معره عداً بلعبها وكانت عندي د أنبو به له لد تدرة ۴۳۶ الهداها والدي الى بمناسبة انتقالي الى السنة الثانية الابتدائية . . !

وكانت و الانبوبة ، في ذلك الحين أحسن الهدايا التي تعجر بها الاولاد ... (والانبوبة هي و الفوت البول ، أوكر، القدم في اصطلاح الاولاد !)

فكف وابن ألف بها مأ داء قد حدر في من الحروج الى الشارع .. ا1

الامر بسيط جداً .. أ

آخذها وأدخل ؛ لطبخ ، حيث غاو لي اللمب . ! كنت أجعل من باب الحام ، الجول ، وأقف في أول الطبخ ثم احري خطوتين إلى الورا، ، فأشوت ، الكرة في الجول . . !

وآه حين كنت اخطى، الهدف فتحرف الكرة دات اليمين أو ذات التهال، فتميب دولاب الصيني أو رف الاطباق . . !

م یکن فی الطبح ، و حج ، و لا دباله و لا د هاف باك ، البحول بین البكر، و بین الاطباق ، لهذا كانت تصدیما بسبولة تامة . . و و الله عن غیر قصد . . !

أجري وهي تعقيق وأنا ألحاورها حول النافذة الكبرة حتى و يحلق ء علي خوتي وعملك في الحادم . . . فاسقط أسيرًا في يتبعا . . أ

لم تكن ويد، تحيد أحماد والداليد، واتناكات تحسن حداً السمان و السلاح الاحمر ، فنخلع الشبئب إسرعة من رجلها، وفين يوحمك ، . :

وكريت كا رأيها عنه وتغاط وتعن في ضري بالتمشيب كا تعدد الديها بشختي وسخيخي مؤكداً لها و ان صرب الحبيب ري أكل الربيب الله فادا شقت مرارتها من المنظو حشيت في الششب من المقطيع الفته جائماً و هجمت في كل

> قواهما كسعمل أصابعها وأسانها الرقيمة ، فتفرضني وتصني بكل على ، وأنا الرداد محكا وقيفية ، حتى يفلها الصحك . . فتقف تضحك وهي تقول :



ه جانك جاد عساح . . ا »

ولا نزال آثار فرصات أمى وعماتها زرة، ، منيلة ، في ذراعي الاتناين حتى الآن . . . !

لا تكنني و ماما و بهذا اللصيب المتع من الفرب والقرص والعض ؛ واتما وأتما تجلس تنتظر عودة و بابا و على أحر من الجر وهي تاثرة حاشة منتاظة ، فاذا ومسل قادته من يده ـ وهي تشرح له الموقعة ـ فتأخذه الى المطبخ حيث تمكون تسفت قطع الفناجين والاطباق والكوبات المتكسرة في شكل هندسي بديع يسحر الألباب ؛ فتعرضها عليه وهي تشعل الفتيل وتضرم النار .

. وآه حين شهد دباباء الكوم للمرطع من الاشباء للتكرة . . !

بِصْرَحُ مَرْعِراً وهو يُرتمد حَقَاً وغَيْظًا: وتَعَالُ هَنَا يَا وَلَهُ وَ

ومكين ه الولد به ساعتها . ا والف الف لعنة على دلباليب الارض

كنت أغناظ من أمي بعد أن آكل و لللبحة ، فأتوعدها وأتهمددها بالويل والثبور لأنها فتنت علي ، فارسم خطط الانتقام منها طوال ساعات وجود أبي و البيت ، وانا أتحرق لما كشها حين تستع المرمة . ؛

أظل هادئا صامتاً ، أتمكن وأدعياني من الأولياء الطبيين 1 حق يبزغ النهار ويخرج أبي الى عمله ، فأبدأ بتنفيذخططي الجهندية . !

كنت مثلا أففل جيم الدو اليب المقاتيج وأخص منها دو اليب الطبخ ، ثم . . . في هدو ، جداً أختي الفاتيج في مكان بعيد قمي لاتصل اليه حتى يد العقريت ، وأذهب فأدعى الطبية والأدب والطف ، وأجلس

الى كتاب من كني أطالع فيه وأنا أرقبها من بعيد . ا

وتحداج هي لعض القروش تبعث الحادم يشتري بها حاجات الطمام ، فتبحث عن الفاتيح باولاد حد شاقهم . المفاتيح كانوا هنا ، المفاتيح دلوقت بس كانوا في ايدي . : : ،

وينتشر الاولاد في الحاه البيت يبحثون عن الفانيح في كل مكان وهي تاثرة مغتاظة لضياعها ، والوقت بمر بسرعة ، وموعد الفداء يوشك أن يحل . وأنا صامت هادى، أعاولهم في البحث عن المقانيم . . !!

ويحضر أبي من الديوان . ويجلس إلى الماثدة ويطلب الطعام . . ؛

وهنا أدخل إلى غربي واظل أضك وأصك قرحاً بهذا الانتقام الظريف ! فقد اشتيك أبي مع الى في خناقة حامية . لاهالها الشديد ! فقد ضاعت الفاتيع وبشياعها لم بعد طعام الغداء . . !

وكنت الجأ إلى طريقة آخرى ابسه و عقرته و من هذه ، فقد حدث مرداتها ضريتني ضرباً موجعاً . ! ثم شكتني إلى ابي شكوى مرة فرقمني اللبحة ا وحرمني من طعام الفداء ، وأخذ القوت بول فقطها بالسكين ، ثم أراد أن يدهب إلى ابعد من ذلك في قصاصه ، فأخذا خوقي واي ودهبوا جمياً إلى و النباترو ! ، وتركوني في المنزل المني من بناه . . ا

حبت غيظي في اعماق صدري ، وظللت انتظر طلوع النهار على أحر من الجر وأنا ابحث عن افظع انواع الانتقام أوقعها بأي التي كانت السبب في همذه العلقة وفي تقطيع المكرة وحرماني من التياترو ، حتى مرت ساعات الليل بطيئة حداً . .

وخرج ه البعيع ، الى الديوان . . فظللت انتظر الفرصة الساعمة وبيدي

و العدة ، اخفيها ورا، ظهري ، حق اذا
 حان وقت العمل ، غافاتهم جميعاً ودخلت الى الطبخ (وكان الطبخ دائماً مهدان الوقائع الحرية !) .

صدت قوق مقد مرتفع وامكن بيدي مباراً ضخماً وبالاخرى وشكوشا و أو و قدوماً و تم وضمت سن السيار وسط رصاص انابيب الماه ، خسسطة واخرى بالشاكوش ، تدفق بعدها السيل المنهم العطاير الماه بشدة من التقب الواسم في الرصاص ، يبلل الاناث ويطفى على المطبخ ويفيض على البيت ، . ! !

وجروا واي في القدمة يكنشفون الحادث ، فجريت وراءم أسال مثلهم عن الحبر ، ووقفت عمهم أصرخ وأستغيث كما يصرحون والماء ينطع بشدة فيغرق البيت . . ا !

الماليب..:

كان بجب أن احلص منها ومن شرها ثماذا افعل لانتقم منها ، وطالما دارت بيني وبينها العارك فتخرج منها منتصرة بعد ان تثرك رسوما بديمة فوق جسمى . . . !

أيكن في استطاعتي إغاظة اليأو الانتقام منه ، لانه حدر جداً اولا، وثانياً لانه شديد الرهمة والقسوة ، ولكن اللباليب. كف الحلص منها لاضمن الميش بقيسة الاجازة المدرسية قرير العين . . . ! ا

تبعت ذات يوم في حرص شديد حق علمت المكان الذي يخني المكرايسج والخرزانات فيه ، وكان يضمها في دولاب ملايسه ، وسط رجل من رجلي بطاون مفرود . . !

وحالت الفرصة ذات يوم، فدخلت على أطراف أصابي إلى غرفت م وفي حدر شديد فتحت الدولاب ومددت يدي إلى رجل النظاون فجمعت كل آلات التمذيب ا

وأخفيها وراه ظيري وخرجت من الفرقة مد أن أقفلت الدولاب كاكان . . ا

خرجت إلى الشرقة ، القي باللياليب الهاحد أثر الآخر.. حتى انهيت منهاوضنت

أن المسارة أحذوها ، فتنفث الصعداء وابتسعت ابتسامة عميقة وأنا اترحم فلى المساخي ، وأذكر عماسن ومآثر اللك الكرابيج ، ، ، ا

والدفت أجري في الماخل و أضرب إخري وأغاكر أي وأعمد تكمير الاطباق والفلل ، ولحبطة نظام البيت وشد ملاهات القرش ! والي شهددني بالموت وتنوعمدني و عنة علقة . . يس لما يرجع أبوك من الدوان ، . له ه

ورجع أي من الديوان فوصف معهم أستقبله في غير حوف ولا اكتراث ، ولمادا أخاف وقد دهبت اللياليب إلى حيث لا عودة جدها .! "وتست أمي تقريرها الشاوب الأسود وهو زعيم الحبايب . .

ودهب أبي محضر اللباوب الذكور . . فاكتدف ، لحيانة العظم

جاء غاضًا ثارًا بِمَالِي عنها ، لماكدت له أنني لم أرها ولم أمد

يدي اليها و وهل أنا حراي الأسرق شيئاً من دولايك ، ١٤٤

أين ذهبت إذاً، وعلى بلغتها الارضأو سرقتها العقاريت. ؛ وذهبوا جيعاً ببحثون عنها في كل مكان ويقلبون المراتب ؛ وتحت السراير ، لعلني أخفيتها هناك ، فلها لم يعثروا عليها أو على واحدة منها ، أعلن أبي أن مستعد لدفع مكافأة قدرها و خدمة صلغ ، لمن رشد عن مكان الاباليب أو معلي أي معلومات توصل إلى معرقة سارقها ، ! ! ! وطعاً لم بنقدم أحد من الحوثي الأخد للكافأة ، . . ! !

و بذلك القمى عهد اللياليات الحيد ا ا

هذه بعنى الصور العكبة التراستهر صها عنياني الآن وأن اقلب صحائف الطفولة ، فارى ما كنت افعله فيأيام العطلات المدرسية وما كانت تصل السه شفاوتي وعفرتني في بعض الاحيان ، وطبعاً كلما تفدمت العطلات عوسني المدراسة العليا ، كلما كانت حوادت الشفاوة مقرونة بنوع من التفكير الحدي الغرمت عطالعة فصص وسنكار ، اللمس الشريف وأسمى ترمياه ، كارتر ، وأنا في

السنة الثالثة الابتدائية، وكان معطر مصروفي انققه فلي شراء تلك الروايات ، فقد كانت مطالعتها يومقاك د موضة ع متعشية بين الطلبة ، . ا وحبيني في هذه الروايات

وحبني في هذه الروايات الاحمال الحفية والاعاث الدقيقة والتاورات التي يقوه بها سنكار في اكتشافه



السرقاب والحوادث والجرائم ، فتملكنني ازعة اللصوصية والشريفة، من فضلكم . ا

وتمادف ال سافرت مع اسري الى مصيف و رأس البر ۽ في عطلة انتقالي الي السلة الرابعة الابتدائية ، ولم أكن أدرى عن هذا الصيف أي

شيء دو ا

وحبدته مصقا Ent . Two fisher جداً ، تناشر فسه و المشش و التواضعة تسكنها الاسرات الكرعبة في ايسط مظاهر الحاة

ورجدت بين السطافين سديقا من زمالاً في المدرسة . وكان من الشفوقين عطالعة تلك التضمىء فكنا نلتق عن الاثنين في ساعة مبكرة حداً من الصباح ونذهب الم

المطاف الى ، الطابة ، بم تقفل راجمين ونقطع الصيف الى طرفه لآخره اللسان، وتنثهي فسحنا وتفقد رأسالبركلها

ولمَا تَأْتَيْ السَّاحَةِ صِياحًا حَدَ . . . فَنَقَدُّ ق لتناول الافطار ثم تعود إلى اللقاء فنذهب الاستحام . ثم ماذا . . ؟

کل شی ه هادی و جمیل ۱۰۰

ولكن المدوء اكثر عا يحب، هدو، متع لم نتعوده ولا استطبع احتماله طويلا ، ادكيف وعادا نعبيع الوقت وجد ما يشعل فراغنا ، ١٤١

وأحرأ حدأ حطرت لنا فكرة بدحة

وانقضا على أن عشل _ هو وأنا _ دوری و سنکار وکارتر و ۱۰۰۰ هو کارتر واتا منکار ۱۰۰۰

وابتدأنا برسم الحطط وذهبنا تنفذ 1 .. ilasli

كتبا رسالة إلى المحافظ خطره فيها : ه ان د سنگار کار تر ه سمعا عن جمال مناخ وأس البر وعدو متصلول فأرادا ال

وكالالفاقط يومها يخد لمه وساور حميلة على مقربة من اللسان ، يسكن فها ، اسرته ، فذهنا مكرين في حدر شديد ، ووضعنا هذه الرسالة علىالمائدة في عشته إ اغرج السطافون

في الصاح لم رجالا وتساء _ إلى الحز فينتحبون أو علمونعي واللام يستعتعون بجال المعر وكدلك غرجون مد الظير ، ولكن إلى شاطىء النيل يتغرهون أو يركبون الراك والفلايك الى الشاطي للقابل أو إلى و الموحدين وحث تلتق مياء النيل عباه

وأامشش هناك ايس لهما أفقال ولا مقاتيج وأتما فطمة من والدوبارة وارط بها اللاب الصنوع من الحصر والجريدي الحائث الصنوع بالطريقة نفسها ردا

وأخرج أنا وصديق كاربر وتنتد العشش ونقف خلف جبدرانها الرقملة لحظات لنرى أمها الحالية من سكامها ١٠٠

قاذا وثقبا أن إحداها خالبة عامان دخلنا مطمثنين ، فنقلب نظام العشة كالها وتأخذ الفرشواللا آث فنجملها فوق منتها عىمائدة الوسط تمنضع وقمتها قبل خروجنا ورقة مكتوب عليها وسكار وكارتره بد ونقفل الباب كا كان وندهب شاشرة المبل في عشة أخرى ١٠٠

واشهرت قصص واستكار وكاراراه في وأسالم ، وأصحت عور حديث الناس



يمضيا فيه بضمة ايام للفرقشة والاستعناع عود اللذيد

وقد حطيرا قفال الي الصيف فأعجيما كل الانجاب لهذا اعتراما الاقامة فيه ، ولما كانا لا يستطيعان القاء صامتين فقد اعترما القيام بعض اعمالها للدهشة وليس لها اي عرض إلا مداعبة للسطافين وقليطشوا ولينتظروا الفاجأة هادان . . ا

الأمطناء و سنکار و کارتر ه

بريدون اكتشاف همدين اللسين والدريمين و ويحثون عهما في كل مكان ونمن مثلهم .. ندهش لحرانهما و الع في وكر حوادثهما المحيية . . !

لم كتف و للحيطة و الممش و وشقليه و المعام و ووضع القاعد والأناث دوق بعضها و دهما الى شل بعس اشياء من عشة الى حرى ، وتحن حريصان على ترك بطاقه رسما على الاشياء المقولة ، م م م ت كه في المشة الاخرى شول ديه

تشرفت عشتكم بزيارتها اليوم فاعشوا
 شى معقوداتكم عند الحيرال . 1 :
 ه سنكار وكارتر »

***** # *

واعتاظ الهافط لجرأة هذين اللمين والترمين، فيما يزوران المشش في جاد أو الليل في السواء، وحشي أن يتعايق فلسطافون من هذه للداعبات للتكررة، فسم في اكتشابها واستمان بعس رجال الوليس بنهم بين المشش وبعنها . ودهب وكدانه سيتمشهما وبطهرهما المصطافين، وثو من باب و اليقطة والانتباء ، فقط . المسطافين،

زادت جرأتنا ونشاطنا حين علمنا دلك فأرقما كل مهارتنا وأساليب شفاوتنا على عشة الهافط نفسه ما إ

مكنا مدحلها مطمئين في كل يوم دنا نظامها بسرعة ومقل بعني مقولاتها أو الاشياء البسيطة

> لى مكان مجاور . . ثم شرك البطاقة إيعا . !

> وكان باعدنا على داك صغر السن واذ ميكن احد يتوقع ان هدين اللسبي هاولدان

مغيران ، لهذا كانت تسهل مهمتنسا حين ندمج مع الاطفسال. الآخرين فندخل عششهم شمد اللعب فنسمل ، عملتنا ، وشف معهم متساءل دهشين عن جرأة هذين النصين ، ، ا

وطانه دخلنا «أو بيل ماري» ولوكادة و مدام كورتاي» فنفل حاحات المطافيي وسدل مين عفش المرف وبعضها « وشرك اسمنا حيث ندخل « حتى منع للمطاهون » وحيل إلى المحافظ ان يحث الى « حكو تلامد يارد » في اعجلترا ليستنجد بكرار رجال وليسهم السري . ، ا

مرت الآيام واعترمت أسرة رميلي المودة الى مصر ، فرأيا المرصة سامحه لآن نتمم أحسا الى الجمهور ، فكتبا رسالة الى المافظ ، تذكر له فها انسا على استمداد لامه شريد وعد بالممة حفاة تكريم

لها ? تعادله ما أحدثه من صحه وما جشاه من الحياد والنشاط في هسدًا الصيف لهادي، طوال الايام الماصية، ،

واشم الهافظ لمد الطلب فوعد

وفيلا كنب ورقه وسفها على الم عشته يقول فيها :

و ليصيل جيم الصطاعين ابن سأفيم عدي مأدية عداء يوم الاحد بصد عد البطئين و سكار وكارتر و وسأقدمها بمبي لمن يريد المصور لمرديها ١٠٠٠ واشتاق ومرى هذا الجرابين الجيع واشتاق الباس لمرقة هدين البطلين والماقط مثلهم بتحرق شوقا لا كتشافهما

وحان الوعد . فذهت أما وصاحي فقدما تسينا إلى الهمافظ ، بين التهليل والصحك والتصفيق وفعلا ماوننا النداء على مائدته ..

وسافر صاعبي جد يومين . . فاتهت أقسه اللصين الشريعين . . !

9.0.0

هــد. يا أصدة أي بعس مواحم. والشفاوة، التي أذكرها الآن وأما أخدث البكر عن و العطلة الدرسية ،

و الطالب الصغير في الأجارة السنوية ، يزهد في السكتب والمداكرة ويأحد بصبيه من اللمب والشقارة

قدر المنطاع ، المن المعسم ،

وه دو هم سه

الدرية

الساء الساء

ا د فری ه

جفرافية

الحرطف : قصيت اجارتك بين نامصرة -القمدة

العمدہ : رحت باریس ولاررہ والیلا _ وہ :یو اہل اسمیها قول معایا ۽ اہل اسمیها -۽ اہل اسمیها ، •

المرتف : مِنْيف

العمدد : ايوه جائيف وبعود كثير عيرها

الموظف : دنت على كده تعرف مِضَافِيًا

القمده : ما اعرفهاسه ازای ۲ دانا تعدت فیها جمعتین

باب في الفشر

سافرت الى أوربا ولم تمجني اسافرت الى أمريكا ولم تمجني فسافرت الى اركيا في آمسيا ولم تمحني فعدت بمبد أن العبت في هده السياحة بومين !

- كان جدي موطعاً في عهد محد على ماشا الكير وبق في الوظيمة عشرين سسة فساها كلها في أحازة اعتبادية

منح مناعد مرمطون طاح مترل حادما أحارة ثلاثة أشهر يقصيها في اوريا

سياحة وهمية

ادعی موطعیاً به فضی اُحازته فی الشام وکان اُصحابه بعضون آبه قضی الاحارة فی فعم بریشم مصر ، فارادوا آن مجرجوء فقار له اُحدم :

> مي سارحالاتام ا أود أحدره ا ما الشام فيها العاد فياشو -

شهور السنة

اهد د کا آنها السه لافر هایه النال ۱ کنوار و وقع اودرامه او اوفیام از اومارس وادران اومانو

الصاب حديث و سي . سمه أشهر وهمدون المعر سبه ۱۲۴ أمر النصاب لانداوسادي و با مس مر الدعة بالون أخاره



المشهورات

اون لاستني

وهل تطبق ودعا أبهما الرجل منهش حر ولا نوم ولا كمل واحنا الى في مصرها أحناشي بندقل ومميش فلوس وفدازري بنا المشل والنار والعبة في القلب تشتعل نبكي عايك تجوء الظهر والفلل فرنسة ان فيها الجو معتدل مثل الكثير وحنو فلك الجيل لا تضجر النفس أو يمتادها الملل وادفع الدين لما تدف الدول وانت وحداث التهييس باسي هاو (٢) وقد تسير الى فيشي بك الابل (*) لنا حقوق وليس الجوع تحتمل غموسنا المش والكراث والبصل لا يسمعون الناشكوي فما العمل "شاعر العظاهة

ودو هواره ان الركب مرتحل غداً تسافر تقضى الصيف في بلد وسافرت معها ليملي وجارب ما لتاش ارض ولا بيت فبرهمه والغلب مهلكنا ولهم راكبنا والشمس طالعة ليست بكاحفة و أنه لو كست قا مال لطرت لى أورحت لبندان علمال القديل به اوكنت قصد راس البر ال به يا من يسلمني من غير مرهنة 🏻 ا ان الحُكومات في فقر ومتربة يأ ناظر الوقف رفقا بالفلوس أما شفطت ایرادنا مرحمتا پس بغی ان الذين الى أوربا قد ذهبوا

 (١) المرعبة الرعبة بعد شعر الشعاب (٣) الادم على واحدت باؤه وأوا بتقافيه فصار يتو (٣) الادل الادن والمفدود عد و١٥٠٠



في سيلامة الله ..

a la gr رفاني ي جنه معلى اللم أو حورة المم و ر ي ج عو س وعضانها أأفاحي و جال على و با عالي خال عسانا د جاس قال ابه جنائين ويشدوا المبثى قلمه ودول حبش ق الشهر تنظ من کل الحط مليون ديان عل جن چيراڻ امقر وعيال طله أوتوميل كع الفرشين يمرف من من ون ا

قام راح وحث بيتته نتجري قات آورية ابه قول لي واهو الجيه شاع وأنا قاعده أما قال في عقلي دي الثيب لكن ياواد برضه وليه النصيد قول قلبي اتأثر لكن ماحيا طالت عينه وحمله شلته على بماعي أتسد كده التي ولاده يعيطوا ويرءوا لتسة عايدين أعالى ف مطبخا زاخين عليه كان احسا وامهم يرضه تمالي خلونا كسا رجا تعزل لأ واللي طلم أعياني حم جداوًا البت بناعته وعد شهرائ جه حورها عشان سکر ف باریس مرہ قد هناك ف البنشق والبه جاي وأهو مش عارف

واحل عيوسج حارى الوحمة طلعت أفندي وبدور ويسوح إضا ف المنف يتمنح في أحارة الصيف من الفتا يقول لي منافر لائى عارز القسيح منحه على الكيف ئى، اسمه الدين وف وم كده قل أو اكره عنيسدك قرشين تعماش معروف وتشوف في المياس الماس أــــد ديني التي على والحي مديون لك انت قلت ما فيش باس ولا حدثش وصل عدر ف حبيه أعطيتهم له لأنه واحل من عيله معروفة الأصل وقالا في الألب لحد الملوس ولقي مغرفش مين لاحوان أنا قلت له ده شيء واحب وقميدت معاه وقى يوم ما ساقر ودهشه في سلامة الله . . في القطر لمنا مثني وسافر أربع تيام وفات بادوب حدد ما سافر وأنا لبه ح أتأم سيت لقيت الله داخل لي **مات ن**می باد قال ماما متقول من فضلك وتمسأ بالما يتعيي للغرب أنا قات ، بانا بحي المرب من ۾ دي دا أبوك منافر في أورما قاء اق حش حاي عكيات أأمان را قال ماءر على طعلا أنا قلت طيب معهاش جيود لا بي راده

أبربتين



ا فاره مرضيدًا؟

قصة مصر له وقعلة

ال الله والمحاود المحاود المح

ا در الدر منه هي ادال العرائد در . و الله ها قصد الدوار الدر قامه قا و حاله في العدم الما فقارما الحقوق و و هاي العلمي وقال براء الدر الدر الدر الدراد الثارة الدراد الدر

4.00 a C. 62.6

وه بفضي داعه أو عال وأحرم كال في حد حديث كال الحراف من لحد ديق حدد بي و لا ولا أله من أو المراف ولا أله من أو المراف الم

بر ده برو سال برا بداای به آمرو به این به ایر آن آخ بری ده برد (محمل) کا محل این وی مول میلاد



لاساندة إعامًا بها الاستاد أ . بك . وهو المدكار النقات في قانون المقومات وله ن كتاب بعد أحس جعة ومرجع لرجال الياون إلى الآن . ١١

والمد أشار على غبر مرة بأن أتفرغ ستى الفانونية وأن اترك ذلك الوسط برخي الدي لا علق مع الحالة القضالية ي أعد مني ما ددا

ولم يكن من السبل إد ذاك أن أفضل مدكرات (القانون الروماني) وصوت أستاذنا الرحوم المبتر فبلس الذي يلع من .. أ. بن عاما. و (عمت) للدرسة الحشية ومواد القانون الحافة اعلى "توار السارح ل عماد الدين ، وقصص (فيدو) ، وذلك الوسط المعتلىء مالحياة والرح والعشاط

وساقني اللزق بالعكس الى الاكتار من الانتاج المسرحي . فهمدت إلى وضع فصة (الوحوش) وبعثها إلى فرقسة رمسيس وتحدد لاخراحها بوماه ديسترسنة ١٩٣٦ ولم نكد ندحل الدرسة في أكتوبر من ذلك العام حتى علمنا أن الاستاد أ . مك ر مين عميداً للسكابة بعدال نفر طامها وألحقت بالحامعة الصرية .

وسر الجيم داك النعيس لكفاءة لاستاد الكبير. أ. أنا فعه أوحست خبعة ما أعلمه سن شدته . ورعت النامة في ان معرغ طلبة الجتوفي للراستهم القانوب

وقد طهر أثر هذه الرعبة من حاسه عمرد تقلده مهام منصنة الجديد ، إذ وصع طام حديداً يَفض موجوب أن يحضر الطابة همماً حسة راحة تبدأ من الظهر الى اساعة الواحدية مناء . وان (شمم) الاساندة على الوحودين من الطلبة ويشتوا ودفار ۾ آساء الفائين مهم .. وأطلق على

هذا النظام الم (قانات الحث والمحاصرات) ولفدكان الاستاد الكبر ماهرأكل الهارة في اختراع عدا الطام . . ؛ أد أن حمص الدرسة في الأصل كانت تعيين في الساعة الواحدة . ولكن الطلبة لم يكونوا بطاون الى ذاك الوقت ، بل كانوا بكتمون بالتوقيع في الدفتر صاحا لاتبات حضورع طول اأيوم . . ولن ممكن مد دلك أشات خالهم إلى الطهر أو الساعة الواحدة واقد فصل المعيد الجنديد إلى ذلك . . وكانت الطريقة الحديدة كعيلة باكتشاف من عني

المار فن و المار ت أمام فهوة (روال) . . * وأقبل شهر يوقم . . و بدأت فرقة مسرح ومسيس تقومهممل (البروقات) لقمتي (الوحوش) .. وله يكن في استطاعتي وأبا الذي ظلاب أهاجه كل قصة مسرحيه مؤلفة أو مترجمة مدى اللانة أعوام كاملة ا

الى الحصة الرائمة . . ومن فصلًا البرول

للمب (البلياردو) أو الخاوس لمشاهدة

أقول مالكار والمتعامق فاأترك فمنتي نقوم المثاون حمل (مروفاتها) وأما عبد عن الاشراق علمها . مل كنت أحس بوجوب وجودي وكال مرحلة مزمراجل (البروفة) حتى أطمئن على إحراج أول نصة مسرحية لي . . بلنظر ظهورها كثير من الشامتين الذين بتحيمون المرص للاشقاء من الناقد القديم ، أو ١٩٠٠

وفكرت في الوسلة التي يمكني مهما حصور (البروقات) . . ا وهي تبدأ من الساعة الحاديه عشرة صباحاً ولا نشهي الأ في الساعة الثانية حد الطهر ، وأي في ضن الوقت الذي تلقى فيه عاطارات كامة لحقوق ..ا

ما البدل ؛ ؛ عل أكتني التوقيع في الدفتر صاحًا الدر-

ثم أعود الى القساهرة وأنوحه توأ الى مسرح رمسيس . . او صف دلك ثم نادي أستاذ الحصة الراسة على ولم بحدثي لاعتبري غالًا طوباليوم ، وقد علق العميد مشوراً ينذر فيه الطلبة الفاشين عامهم سيحرمون مع وجد د ر د جدی د رستان و ما con and comment or and an إلىمعاقة واك الصعب من الطلبة والصييق عاميم تكل الود الل .

وطال في المكتر . وأحراً شحمت و شيت إلى وحوال معارجة المبيد بالحقيقة ليله بأثر من صرحتي، وعمر الطروف الحيطة في ويسمح لي بالتعيب من الساعة الحادية عشرة لمده أسبوع حتى نقغى

وصمدت الي عرفة العميد . . وأحميت مندبلي الحريري الذي كان متعوداً أن يطل من حيى العاوي , وضعات أزرار (الحاكنة) ودفقت على الناب دقات رقبقه ثم دخلت

وكان المديد أد داك مهيًا بالبكلام مع أحد الاساندة فل يلمت لدحولي . وص ول ما أ في ها الله اللي الله و العلم و الله اي ورفع رأمه في - م ما rad -

وعبدئد اقتربت مته وقلت صوت

 دس با سعادة النبه أما حاي اكلم في موطوع أرجو الك تسمح أي ١٠٠ فقاطمتي وهو لابرال بصوسه الطبيعي، ... اكلم يا احلى الت عاور ايه ؟ - عاوز أسمح لي ان اكون صريح! المحت لك الكالم بأوا بـ سعادتك عارف أني باكت عن

100 per 40 9 10 10

و چانه شامرة ان البكتابة دي. تشماك وحوديك في داهيه

وليكن التي حصل يا بيه التي حلي ١٠٠٠ من المراجعة

د مدر ج مع مان ا و انتداء من يوم لا يدر ع د سد سه ١٩٧٧ والأنام التالية و

۱ روایة الوجوش و
 ۱ أست أذار المدر
 الحور الامن و

ولم يكد بصره يقع على الاعلان حتى قطب حتيبه واعتدا في حلبته ثم ومقيي مدر، رحد، منها الشرو . أي في د، ن عال عال

ا دی دی در است در

و عدائد لم بنهائك العميد عممه فحيط على المسكت حاطة قوية ، ثم قال لمي في فحمسة مملئة بالحدة والعقم :

- يافندي إنه الكلاء اللي تقوله ده ٢

ره ای ایمان کا محمول از مح مصطرک آن انطاق جارہ دارہ باز می مارحی ان فاقع الالائم

و آسان " ه من بدك آن أحلول ه عه ه المامي ه آأس فلهت

وا الاس ما به ما لارم حدم المعادث من واحدًا في أون السنة وما فيشي صرر ابي أعيب ست أو سنة تعاصرات

دلك الدول معلومناعشة مين بطل الند. الفصل الأولدمنظرمناعشة مين بطل الند

س العام السي أمان و _ ...

ولاد ب على جنبو الدووب وأ أن أنب في الأساسي ما الناس

الدائد على ما من د مادر بي ال

وهو صاحب به ایت ره دور به احبه فی او به روسته

و ها ب اقال د ادر ام فی ده د مان و ادو د امع اماد د الداد و ادران العروف توسف و هی

فأحد ت بسي كان للاستاذ الممدد . وأعط للسندة رينب صدق تم قد لها :

الشاحة دي ، هو ده التي ، مديد ع. ٠ ؛ في مدرسة الحقوق ٤ ، ! !

وكانت فيكرة شريرة تمحش عبها عقل ا الطالب الوتور . ؟ .

وطهرت القصة م. ومدأ المصل الاور وأسدلت الستار على نهايته حسد أن قامت ربس متعيسل الموقف كم اريد. والفت الكتاب وهو معروف خلامه الأخص عند جميع رجال القسانون _ وهي م. الحلة التي لقشها إياها . ٢



فستمر في تورته 1965 :

أ، قاتلك خلاص،اقبش احزأت. انفضل غيب هي كيفك . . . وانا اعرى شغلي . . !

ولم أحد مناصاً إذ ذلك من الاسحاب. ثم دهبت إلى المنزل يومئذ وأما بين ماري. إما تضحيسة قصني الاولى وإهمالها وترك إخراحها للممثلين يفعلون بها ما يفعلون. وإما تحريض السنة الدراسية للضياع . اولميطل تمكيري . فقد اعتزمت التغيب

وكسال فسوران المداورين - 12. i's 44 Jan 1046 ب مانساد فوهوا بدا دها . والمنعي فداد تحافظ أوأ التي ياديء ملتي

ويوجون إلى الكلمة في النوم التأتي وومي المادو من صاري الطارب وأن سافي الما مصلاله رومانا الملتي الداعي وعديني عن المان سه عالم و أعوا المان و لا عنواء الله و المه وه "

موعد لاماج وأحا حماف الماق ي ال مع من في (و في) و د من من ا Conspired Contract of a مين الدائي أم أحد الفامأ لا مام الدور او ـ ب اورد مركل

- 1 (-40 و دار هد الاختاب د مار د ال معد العالم مع ما ما الا لامتحال الطلبه في مادة قانون العقود فتمنث ان مكون شعة (القرعة) عا. عالد الدمامي لموان التحريرية براواهان العوامل فالمن شخصين و مكن عال د الده وأصبح من الأكدال منحي فالمان المفويات شدور وأدل بوء الامتحان، وتوجهت الى البكان وأما أبرعو الله ان يكون المتحاني ماه أساد أحر والكاني الله لم محمد هد المدامل ألأ ليا اشاعت الدولودي على اسمى . ولم أكد أحطو الى القاعة حق و حدي وجهاً لوجه أمام العميد السابق .. ومها بين الكتاب الذي الذنه بمثلة قستي على المائدة في شدة وعلقت . . ١١٠

وو نه الاېور د دول او قد ن

وخو مدووها عد مدد ال

والما والمراط وا

الماعي ، المديدة المام الماعة المام

و با هند م مد دو نامي ام ي اعظ ا

وه و لا سروه و أه ي معلم

المان در المان المولد في المن والكامي

و المراجي جي فان يو و و على ال

افادات من دار الهلال الى الفراء والمشتركين

بالمواضيم الادب المانية والاجتاعية

مكانك الحدم، على أي عدد و . م من ه قروش عن العدد الواحد خالس أحرة

البوعات فأملا من سنوات ماطبيا

ومهدم الناسة علن القراء أن لديا محوعات كاملة من سنو ب ماسية مين الملال وق الامكان الحصول عليها رأسا من الأدارة وهي ترسل لمن بطلبها عند أول اشارة 🔍

أمائين السة الكاملة من سنوات الهلال المَاضِيةَ ﴿ أَي ١٠ اعداد ﴾ فهي ٨٠ قرشا ها في دلك التحنيد

الحصول على الهلال

يطهر الهاذل في أول كل شهر عاداً

وقدمت بالأياد المدريوم صدة مافيتين السابيا أماق الأعداد الق مدرات وهدواليبة م ١٠٠٠ الهلال رأسا بالحصور أو الراسلة مقابل الريد (هذا فقالا عن أمكان الحدول علمها من المكاتب الله كورة أدماه)

علدان ﴾ فرمنا لمشترك المصور القدماء

تجليد أعداد السنة

على ما مر المال في المعلم ألمال

والتحليد على توجين بـ نوع حيد أي

الشةعلد، يتكنه أن يرسل البنا أعدادوو عي

لكمت خلف والواع فسيط كله الحاش والما

حلاة جيدة حلدة بسطه

غوء تحليدها

عن فكا الق

الداسنة هلال الم و و من المور ١٣ . او الديا او اعام

ديد سنة من كل شيء ٢٥ و الفكاهــة (السنة

الدى الأدارة حلدات حاهره عدي لتحليد الصور في سنواته الاول (محمه القديم مقاس الصعحة ٢٥ 🗙 ٢٥ سنتي) وهذه الحلبة ترسل لمنابعلبها مقاس ع قروش أنط

مجلات الهلال الاسبوعية واقتناؤها من المكاتب

قد يفوت عش الفراء لسبب من الأسباب الحصول فلي مجلات الملال يوم صدوره. من الباعة فنلفت النظر الى إمكانَ الحصول على هجيع مجلانسة من المكانب ألانية حبث عدومها معروشة للبيع :-

مكتنة الهلال : شارع الفجالة -

مكسره مسمية : هارم النجاله

مكنة أدين عدد ؟ تشارع السكة الجديدة تمرة ١٩ وميدان سوارس

كربه الأحلو "حاشان لاشارع قصر النيل ع إ. ٢٧

يشا مادي: شارع گواري تعمر التال الها عام الا ما ما الراماهما

مكر به الرون النصل لاصحاب تو ، علي كعبل وشركاء شارع هماه الدي در . ٣ مكنة ج. كاراسما وشاكه : شارخ مماد الله بي ممره ١١٧

مكتبة حاد : المر التجاري شارع فؤاد الاول

مكنا مدر الروس : شارع بوبار بجوار معرض الفنون الجيلة

و مهده الماسانة برجو عن المكاتب الأخرى الني ترعب في هرض هملاتنا ان تفيده أبو صديا محاجها مها الأفهاق الما في فيد روايه نابه ق الاسرمدي ولالا ٢ فأحبته بالرعأ

 والله ده في الدك ياسه , أذا محمدت أ أعمل روايه ، وادا مقص حاصطر أشمل وأستعد للملحق

فصحك المجد الوقور وقاباني في حان أبوي :

- لا . . ات باجع بأذن اق . أنا حاساً لك سؤال نسبط . . الطاب اللي اللي يقيب عن الدرسة وبعدائ يقول أنه كان مريض عفات ماء أما والرحية باي مرتکب حرعة ، وير .. ولا كداب بسي ا الأحته :

ب يىقى كداب بىل .

141-

 عشان من شروط جرعة النزوير الضرر وفي حالة الطالب ده ماحدش حصل له شور

ثم استدركت وقلت لكي أرضيه :

 عبر الطالب نفسه لأنه ضيع ست أو سم عاضِرات مفيدة لأجل ما يشوف تباترو وكلام فارغ !!

فهز العبيد الجليل رأسه وانتسم ابتسامة هادئة ثم وضع لي ١٧ من ٣٠ وهو

- ادى انت عندك أرسة اشهر أجاره أعمل فيها اللي أنت عاوزه ..وأيام الموسه طبياً للمدرسة 1

وكان هذا الدرس أوقع الدروس أثرا هم أعد بعد دلك الى التحابل على التغب عن طريق الاحارة المرصية ا

> فحود كأمل الماي



المراجعة أحرادي الماء ال a my sometimes seeks LA LANCE LANCE OF THE يراء و فادا وحدها صالحة لهدم بالله النهوولا فلا أب بي المحد محاله رغمى شية العبع والبلد لذي يمعه تم مود محلي المياس أعمري أماي على صابع مساعة السللور أو بأحد الكافأة وإسافر مدير معاله الفارق تماي أو في حسوب لا أعترض في همده التجاريب ولا

كردف الاموال إلى الأحاب الجراء المعوط إلى مصادر العمل والنه وم . ، التي مقباظ واقه العطيم ، واكاد أغلق لاً مُعِمَّدُ بَانِ السَّلَادِ فِي جَاعَةُ إِلَى الْخُبَرَاءِ who are no so a dispersion of - 1 1 3 - de 1, 20 1 the contract of the same عمرلا افهم السر الذي حملنا حسق بنه المرية واللعه النودنية المدعه وعين لا سرف كيف نصنع الطبق الذي بأكل ميه الفول المعمل ؛ وصحيح أبي سكران والبدني افهم من هذا لاء الصاحبين الفائقين

4000 000

عدي فكرة حد ره س اس د دی ری لاده ، ای مو ی المارعة كال عم لو شت في قصر مرحب لارمة و وفي الأمكان الشد مساسر الح ل الدين وعلى مقد مر و س ع · Donald was consider A 1 2 - 2 4 . 19" we) . .) .

gen of the estimation of a مالاعلى في صيف كل عام ه ٠٠٠ . و ١١٠٠ لصربه واحدًا ، ، بي مها في يا ا - = - e = - e بالعي و حاو مادي و حوال الله مي الناه فصر ۽ ڏي ٿا ۽ ان علي علي علي المعاد الأعوة الأعطال ومن أأدال بصحاك على قائد بساعه ، معليش ، والاحاجه

8 w 2 Jus

حنات وعرأ من احواما العماليث ق ای باد افضل در پید ان جنیف و هل

فرينا أو مويسرا أو الأنيا ، فيكان رأي الله اصل البكل لأن البعر م، لا يمني ال عن قطالم للترموك ن الدهاب و عود ماشياً ، أما ورما فتقيلة مى الله الله الله الله والمشالة وصولي

النها ماذ الحدس بالجنسية الداء والماء

والمحافي للقملة الحاسب

pertioned about the se

والمرامية على وقد الميالو في

ه کی و می و د لا د یا حق

شه فري د کي ام خور و و



مأيوم أحدل مرومون العج معاهره وفاحماله في اطعاماني The way were to a second والعماء بالأشماع ويالايان الزومانا المأتمه على الحدركار وصة المناه اصبحت مالتي السائلات وكنية ودودهم في هدا سرو وووائده وراومان و الأياد و ال es, es a concinció e la . white the second ويوريم والمتعاور فراوا الأالح a a sign plant

وصمق اصبع بمارع الكر فادى اوروه وهد ازمرت فيعدائكه الواسعة أهجار الساوير داث الاربع الماطر وغد مهد وأحداما comming the same of Year to the and the state of the state of فوق لئ م مصحد لا برا ان to be the second of a area gall of a gray سيد و و معالم الله الله الله A SP CADO G CA



حدیث خالتی أم ابرهیم

الأوامر فقال علال فوده في 1 69 4

ه هي د د ي کي ي in the second of the second

على خاره بيرسو المتحجوا بي و اللي افع في سكامكها

A Commence

136 12 . 12 4 ... a see at a contract of

1 -1 200 1 21 - 1

* * * * * * * *

The second state of the second

الأحادي مائمسها فعدي و و و و و المري الي عماس

to me the

2 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 11 - 18

قه في : د هني لا ولنيه النبا عشي

warm Same and the و مدولي أدوليه

ا المسجولة كاو لودوا 1 25 20

محالين مفدوه الدس والماح a care as the same

and when we can be , s · s · s · n

5 4 4 M A A A P A

، أهم ده الكلاه البكوسي . والحاصفية متمان لأومامه والمحارب والرواكم الاصطافا والمالية

افت لها : او وهو عاد داوفت فساه أصاموها ولأداء دي جحب واحت والبيب وده أت الس كالهاعاتجي موحمان وفي

قولي الكلاء بيعمائج يهمش اهدو ليكده روميمت الواد التعوص عجد بيقوب لأحماء

ه و في دي مهياجاجه ۽ ۽ ۾ ۽ ر الحقال أما ما أفهمش والشروين وال

وعيانا احتى وتاق بوم المسجودول نارلين ري ما ابني السيه لأعندهج مدوسه ولا شماء ولا شعاره . و حدحظ علىراسه ئاسه قال ناسة حرب . والنامي مسك في إبده جامعتناه معوجه قال سيف وجرجوا

مشوا حطو بين لقوا مني محد النقال ترجل الأمير الطاب وما حاطت على رف

دكا و تثال من الحبس حجة حاوم علي

الولاد وقفوا دمنوا للمثال دم وعجد والوائي أحواف له يا والري منم أهوا شاعب لراحل اللي فأكر مي ١٠٠٠ المد م دودكاله دم اراي والرد

ومنها ولأسى وقعو لك مند عر الد كان و يُوا شو به حجوز قريد في المده ه د ا می تا دعدعه در د د ه A STATE OF THE STA ه وأحرى فلي حود ثانيه ا.

احوا لحاره الحواء ووقته ٠٠٠ دا لمل يومي قاعد مكروب ومهموم من الحاله للي ربنا عالم بهما والعموا وأحدي العهدم بالمول كالمايي

الدالاسدالموليومي فاعطمه كدوري استلوب ووا

اللغني رد عليه قال له د 🔞 😸

اولاد صموا الكلمه ده . ، . وألف برطوشه الالكمبروا الدير ليممل مأ دام من لأمساء

وعنها وهاث بالعدف حجاره ياأرمي طوب لما وقموا الفهوه على رجل وكبروا كباسين و علموا الرسل الطب الأمير . وعها وراعوا حري 🗀 🗀

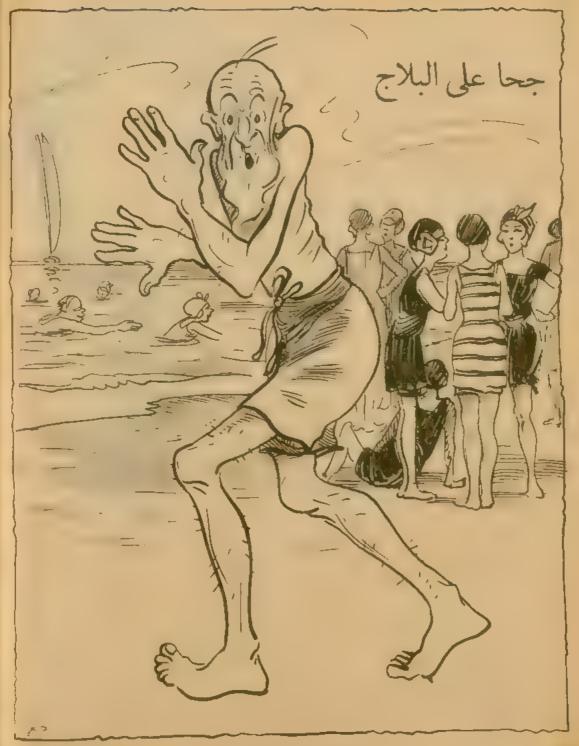
وأول مادخاواالبيت حامب الف عمر منهم قاعدين في البيت وشويه ويمي الوه حكيت له على المصوب اللبي عماوها الولاده نقوم الرحل الخرفان غول لي : و حديه السطوا شويه مادام في أحازه ! ا . . ؟

- أحره مدمن المسجعي أي مدرسه افاخه ، ، هادول بتوع اخار ت



عدد ممتاز سن « الدنيا المصورة »

يصدر قريباً



حرجي ، عود بالله

ا الله عدد العدر م يلمي دو كان شع والدي ، بل قل انه أتحد سهري تلك اللبلة ذريعة لما يود ان يقوله لي ، فراح يلتي على عاصرة طويلة في مضار السهر والانشياد الى الاعدة؛ ثم قال *

بق شوف يا ابني ، انت انفسحت كفايه في لندن وصوفت كتبر ، فاذاك ت عاوز تسهر وتبرطع على كمك فالاحسن شول من داوقتي فييق لا في سفر ولا عبره فأحنه دهداً:

. طيب وانا عملت حاجه يا بابا . حماعه أصحابي وماشوفتهمش من يوم سفري ومضيت معام لبلة اصارح شيء مايستوحبش دركله 1 ا

وكأني بكلامي هماذا أصرمت البران عصه فصاح 1808 :

۔ انت یا إما تطاوعنی یا تشوف الك حد عرى يعدف عليك

وكاد النفب يتملكني فأجيبه ممترصاً على معاملته ولكن سرعان ما فيكرت في ليجة ذلك ، إد لي من سابق حياني وتحاريبي ما يمنني من مناقشة والدي في أي أمر يريده ، اوأ كان هو الحق أم أنا العضات السكوت وقوضت أمري الى الله يغمل ما يشاه ثم وعدت والدي باطاعته والامتثال الاوامره واني لن أعود الى السهر مع أصحابي

والآن وأما أكت همذه السطور أمكر فيا دفع والدي الى التمادي في مكايتي مددك وأمدر أمرد لي مأن لا أخرج من المرال بعد الماعة السادسة ماه بأية حالحتي أسحت وكأمن أعيش في سحن .

ولكن احداقاً للحق ، وحتى لا يظن لقارى ، ان والدي محلف عن حميع الآباء أو انني ان عاق جحود أريد ان أظهره في ان أعود الحشن ، أحدني مضطراً الى ان أعود الى الوراه فادكر قصة وحبرة بن السب في هذه المعاملة التي فوحث من لندن

أعيش ولدن مع مديق ترطني مه أواصر الصدافة مندان كما طالدين في المدارس الثانوية ، وكان والدي بعرف والده تمام المرفة

وادا كان في حلق والد صديق هسذا ما يؤاحد عليه فهو تالث الثقة العمياء في كل ما يذكره له امنه في حطانا ه

وكان صديق هذا يكثب خطابا لوالده كل أسوع بذكر له فيه أخباره أول أول و ال كان يريد أن يرهن لوالده على أنه حسن السبر عهد في دراسته يسمل إلى النحاح كل قواء ، فقد كان يكتب له صمحات طويلة عن أحوال فلان وفلان من زملائه السريين ومحا يأتونه من صروب اللهو والاسرافي وسداً هذا وذاك . .

ويعتقد الوالد ال ابنه الذي لا يوافق زملاء، على سوء مسيرم ، ان هو الاشاب نشيط يعمل أناء الليمل وأطراف الهار في

استدكار دروسه وباوع أساف النجاح ، والا قم ينهم هذا وينتقد ذاك اذا كان عنذا لسيره أو كان على شاكلتهم ؟ !

وبعير الله انه كان أسوأ المصريين سمة وساوكا، يل كان ينام البهار ويسهر اللبل في مالات الرقص وكثيرًا ما كنا نصبح له الاعتدال في لهوه فكان يحيما ان الاسال لن يعيش إلا حياة واحدة يجمد عليه فيها ان يستستم بأكر قسطه من اللهو والسرو

ويدوق الفدر والدي في دات يوم الى مقابلة والد دلك الصديق فيتحدثان عما ويذكر دلك الوائد ما يحيثه من أحار والده ويشهن في انتقاد سبري وساوكي على سعيل اطلاع والدي على حقيقة الحال

ويدفنني القدر الساخر الى المودة الى مصر لرؤية أهلي، فيمادلني والدي الله المادلة القاسية متأثرًا بما سمه من والد داك الصديق



فاعتدرت والدمع بكاد الطفر من عبي وراح مديتي يسألي عن علة فمومي وأحراني وسردت له قستي، فيون على الأمر وألث معي تلك اللبلة لي ما مد الحادية عشرة

ووالمدحضرهما الصديق وممهآخران وحلسا مماً وأمصينا السهرة في عرفق ومصت الاباء عرى وأصدقائي بحضرون از بارٹی نومباً فائمری نوحودہ ممی عل الحروج والبرهة

ولا أعلم ما الذي أساء والدي من ر ٠ ٠ أصدة ثي لي ، ولكن الذي أعلمه آله خاطسي في الموضوع فقال أنه لم يكن يقصد عمى من الحروج إلا المادي عن هؤلاء الاصدق، وحتم على أن لا أقبل ريارة أحد مهر في المرك

وحوت في أمري مادا أفعل واعترضت كل ما في وسمى مرت قوة محتجاً بأنني لا عكني ميما حدث ان أمنع أحداً من أصدقائي من الحسور

وكاتما والدي كالبينظر هدا الاعتراض ليحرى أنه وحد خلا للسألة هو أن أحمه الى العربة مقضى فيها المدة الباقية من عطلتي للدرسة ، حق عبي معاد سفري فعود الي

واخترت أهون الامرين فقبلت السمر ألى المزية . إد لاقبل لي أن أطرد أو أمنع أمدة في من دياري

وهكذا قمى على أن أممى عطلتي الصفية وحيداً في العربة ، مل في المني ، أقمى فياحبة واربس يرمأ سيدا عن أهل والحوتي . . سيداً حتى عن والدتي التي ما حصرت الى مصر إلا لأراها وأنعم برعابها وعطفها ببرا

ورحت استعد لهذا السعر فأخدت معي عدداً وافرأ سن الهلات الانجلبرية لافطم غراءتها الوقت، وأوصيت أحى أن يرسل لي كل سبوع الذا عجلات الحلمية عبل الى

مصر كالبوء أريعاء

- وصلت الى العزبة في أصل أحد أباء أعبطس وكان الحو حارآ والمرق يتصبب من جسمي أنا وصلت إلى الزل حق طعت ثنابي وارتديث حلناباً وحلمت في الشرفة استريج من عناه الطريق في ذلك الهدوء الشامل لذي يخم على الريف في تلك الساعة من اليار

ا وا عِش فل حليق هذه يشم دقائق حتى توافد على المرق رهط من الملاحين حامرا ليحيوني طلست معهم وراح كال مه. يسألني سؤالا عن أوربا وما فها من عرائب وعجالب حتى عدوا يزهقون روحي مركاءة الاسئلة وتكرارها

وحان ميماد العشاء فجهره الحادم على وطلة وأحضرها إلى الشرفة

ودعا والدي من مما الى تناول الطعام وحدوت حذوه للمضاب لحباملة لماعتدر المسى وتقدم الناتون . . .

ا وجلستا بأكل . . . ولم أعالك نصبي من القارنة بين جلسي هسده على الارص في هذا الوسط وحاسق على مائدة الطماءفي لمدن مع سكان النزل الذي كنت أنم فيه . وبين ما يدور الآن من الحديث حول و الطبلية ۾ وزلك الدي ڪنا انتحادت اطرافه حول المائدة ، فابتسمت ابتسامة صفراء وظهرت على وجهى دلائل الامتعاص

وكالفا أدرك والدي ما أفكر فيعوا بنسم له ، وكائمًا أراد أحراجي أمام القوم فأبتسم هازئاً وقال :

ــ طعاً القعدم دي ما تعجيكش جد قمدات لندن وهبمتها ، لمكن مطبئي كلها لخمسه والربعين وترجع تاني ممد مشك ماء متي كده ؛

والار الدم في عروتي حاراً وكدت أجيبه . ولكني تحاشبت أن أثيره فتكون الطامة الكبرى أمام هؤلاء القوم أدن لا بجرون للاق أن بمارض أناه مهما فعل

ونظاهرت بآبي شعت ومهمت فعللت بدي ثم عدث فحست في ركن من الشرفة

بمناً عن و الطلبة و ومن حولها وکان والدی بعد ای آدخن ، ولکم لم يستى لي أن دحنتُ أمامه قط ، وقد كان في إمكاني أن أدخن في الحديقة أو أي مكان آخر ولكني فكرت و الحمية والأرسين بوماً التي سأقصبها معمه وال دوام تدخيي خفية عنه أمر مستحيل فأحرجت علسة كاثرى والمت محوه وسألته في أدب واستكانة ولسكن طبحة بستشف منها أب المتامن تقلقا ما أطعه

سمع في در في شرب عجاره ١ وه الطرحما به الرائعات سكاري فان أن عوال

... اثرت يا سندي ، يظهر أن أوره شامكم قلة الأدب

وحلبت برهة انفث دخان سيكارثي بعمل ظاهر حتى أتيت على آحرها بسرعة وطوحت مها الى الحديقة المرسوسة من منسى واعتدرت الى القوم قائلا:

 ما تآحدونیش یا خاعه ، اما تمان فوي ورايم ادحل آنام . السلام عليكم وعكداً مر النوم الأولى . . .

وامصيت صباح اليوم الثاني في قراء، بعش الهلات الني أحضرتها معي ومطالعه الصحف التي احضرها الخياده من دوار السدة

وحهر الحادم طماء الفداء ووضعه على النائدة ثم دعاي إلى تناوله هوحدت والدي حالماً إلى المائدة طِلمت قالته دون أن أتدى محرف وأحد

ونطرالي والدي ظرة مهمة ثم ايتسر

- يعنى الطلبه مالها يا سيدي ؟ و الأ ، بعني حتى في الفلاحيين لازم تاكل عي

واقيمته أن الحادم حهز أأبطعام ووصعه على النائدة دون أن يسألني أو سنشرب

ــ آه ، ماهو عنشان عارف الك حاي من أوربا مانا كاش على الأرص

enas a singue weeks و و سادن دو دا اسم د و جان we was and the case المالات المساقي عاراتي الأناسي الأنا وقت المروب وفكرت في الخروج الى and a contract of the and the more and the an و جيه د اين ن سي د د د د ي and the same of the same

a grand and go 20- 10- 20 00 00 00 00 00 00

and the second control of 40000 000000

ميدها د سادي د هو س ۶ ده د وعاهات عابية لأجاء وحرجب و و و مال دار في السر في رزاعه متى عندت عرالعربة منافة طويلة فنكن وقامت شمر من الفلاحين الدين

له فيه و ۱ ا معني د و د د ا ۱۰ ت ا ت ا و وما أن في و كان عاد من من م المن والمحد صدق بدي، لامرحتي سامساهده الحرافاتها بالعابي في الرجوع عماولا البحاص مهمده المهمه الله على أن ممالي في م و و ع

garage de la la seguera ه کاری اصادی که ۱ دوم کا داور حی ا ي مواله

عی با جها د چه ان ال جدید و دی ب لمافشو کی اماعات يدي و حديد عن وي المعاليد

a sa was as a ه به دی و ایم مان

و آنه چې اهي يا ي آغو ي للمعدة اللي حد حد و حري الراعات 1-4-20

والمشررة في ما

وكاب عند خاسيمه في حصره لمهاد وشايح أنها وشبح الخفر والعص الما المام معل ويهد روح الدي من من ٢ م لاكله والأحوية و و سلامات و من الامام و مسلمة من المحاملات . . ، من أنه علي بالفرج وقام المداد والرافس للهلس فلاحلت عرفتي وأثمت غدام وحلبث أملي غنبي

وفي اليوم الثالث ررت بعص س حادوا لتحني في اليومين الساغين و وه حيني مرحب عده سالاً ي you wall a street of لاست كر أحد الحصور فقال ولحاء دي احمرة لدكور المحلماني والأ إبه ! وما أن أحته معم حتى قال

والبي تدوقني يا دكتور السحار دې ناق شکليا (په بدوت الطبة دوريها على الحاضرين



ولم ثعد الابسكارة واحدة أبتي عليها الحاضرون خجلا مهم من أن ترجع العلمة

وتكرر هذا الحادث في الايام التالية حتى صرت لا أدخن أمامهم مطلقاً لأبي لم من السحار لهذا الجيش المرمرم

> وعاهو الأأسوم حتى اضطررت الى استبدال السكارة والجواد والمف دخان أبو وعرالة والعتبد

ودام الحال على ذلك حمسة عشر بوماً دقت فيها الأمران من ملاحظات والدي التي لا تنظم ومن تفكيري فيها أصبحت فيه فمدالزهة في وهيدارك أو وريشمونده أصحت زهني مصورة في السكة الزراعية وارمن و الوسية ع

وبمدحاوسي بمدالمشاء فياردهة النزل مم اصدقائي الصريين والأنجليز غدوت أحلس على الصطبة مع سيد احميد الحولي وأبوغمه الكلاف

وبمدالم البلياردو أوالبريدج صرت أتم عشاهدة اثين من العلاجين يلمان السيحة ع على الأرض

وبعد ممام الوسيقي و والجارباند ، في صالات الرقص والمسارح أصبحت لا اسم سوى مهيق الجير وحوار الثبران

وحلبت أفكر ذات يوم ، بسمنادة بيني و بين والدي , ورأيت أنه من المشجيل' دوام هده الحال وانتي اذا مكثث بالعزبة مدة أطول من دلك صوف لا عكنني ان أكظم ما بنفسي فأنمجر ويعمدر القسم من والدي بأن لا اعود الى لندن ، فرحت افكر في الوصول الى حل لهذه الشكلة فير أوفق إلى أمر عكنني أن أقبع به والدي بالمدول عن وحودنا بالمرية

وأراد الله أن بمن على بالفراج، مل ثل اراء القدر أن يهديني إلى طريقة أصيم بها مستقبلي ۽ فوصلني حطاب من خالي يفيدي أنه سيسافر الى الاسكندرية بمند صعه أيام لتمضى اسبوعين عشند خالتي التي

وله كان خالي لا يد بي الا بيتوات قلائل ، وقد كنا دانا صديقين وزميلين في الدرسة مهداي تفكيري الى حيلة طريمة تجمل والدي امام الامرالواقع، وكتبت خطاباً الى خالي اشر ح له فيه حالتي وأخبره انه لم بعد في طاقتي مداراة والدي وابني أخشى ان أثير بوماً فيضيع كل شيء وطلت منه الوافقة على حطتي الني اسوبتها ورحوته بكل ما في وسمي أن أكتب من رحاه واسترحام نان يشفق على وعد إلى يد المونة

وملني يومان على ارسالي هدا الحطاب وحاه الماعي في اليوم الثالث بحمل خطابين أحدهما توالدي والآحرلي

وتصمت خطاي في لمَّهُمْ فوحدتِ ان حالي يوافقني على حطني ونحبري أنه كتب الى والدى

وحاء والدي بمد ساعة فأعطيته خطابه فقرأه وقال:

 ده حوات من خالك بيقول انه مسافر اسكندرية بكره وانه عتاج لعشوم

وتحاهلت الامر وقلت :

 بغول بكره ۴ طيب ده ۱۱نث ما تلحقش تنمت له الماوس

قال :

- هو يقول الك تقابله على عطة طاطا في قطر الساعة ١٩ وتديله العاوس 1 000

- آه . . اذا کان کده معلوش حق

من لطنطا وشوية محلات من المحطة ﴿ ورحت في هذه اللحظة أصرع الى ألله ان لا يشك والدي في شيء وان لا يم وجهي عن سروري فيصعي من التوجه الي طبطا لقاطة خالى

وأحان الله سؤالي إذ قال و لدي :

أنا ما عنديش سحاير وعاير اشتري كام علمه

- طيب لكره الصبح تصحي بدري وتأخسد قطر سمه وربع وتقابل خالك في ططا وترجع في قطر المهر

لم أنم ثلك اللبلة لشدة فرخى شخلمني من و اللبي ي . وما حات الباعة الخاصة مباحاً حي قت من فراشي فشرات القهوة وحلفت ذقني وارتديت ثباني ثم حلست و الشرفة أتناول طمام الفطور للنذ فاتفة

وحان ميماد القطار فأخذت من و الدي الجنهات العشرة وأمرعت الى الحطة دركت القطار من و النبي و الي و الحربة و

ووصلت طنطأ في الساعة الثامية وحف فرحت أسير في شوارعها مشكماً احلس في هذا القهى حيثًا ثم اقوم فأمشى في شارع المدرية أو شارع البورصــة تم أعود فأحلس على مقهى آخر الى ان وافت الباعة الماشرة وتصف فيعمث شطو الخطه وصلت الهطة ووقفت أمام شباك التذاكر فاشتريت تذكرة في الدرحة الثاسه الى الإسكسترية

ووقعت على رصيف الحطسة انتظر القطار القادم من القاهرة ، ودخل القطار الحطة فبحثت عن خالي حتى وحدثه فصمدت وحلبت إلى خاتبه النمين المعداء

وتحرك القطار يقل إلى الاسكندرية . حيث أمنى شية عطائي للدرسية في سرور

و عادثنا في القطار عما سوى عمد

معد والدي وقررنا تنعيد الحرم لاحر من حطتي الذي ينحسر في أن كست حق إلى والدي حطابا غيره فيه أنه وصل طنطا في تعبد صديق له كان مسافراً بهذا الفطار البها فزال في عطة طبطا وحلس في وفيه المياة ينتظر وصولي وفي اثناء انتظاره في عب له فكرة فقم إلى شاك السفاكر ظاهري في تذكرة إلى الاسكندرية الأمفي معه الاسوعين اللذين سيمكنهما فيها كبلا كون وحده فيشعر بالوحدة والضحر

ووصلنا الى الاسكندرية فكت خالى ما انتقبا عليه وكتبت انا خطابا الى والدي اخبره قيه انني إنما سافرت إلى الاسكندرية لارضي خالي وكيلا اضيع عليه تمن تذكرة السكة الحديدية

وانتظرنا الرد وتحنتمرحق اسكندرية ولسكن والدي لم يرد علينا

وتوحمت خيفة من عدم ده وعولت في الرحوم ولكن خالتي هوما هي الامر وراحا پتمانني بالمكوث واعدين اچما سيبذلان ما في وسعهما لاقباع والدي اسها ها اللذان الجابي طول هذه اللذة

مكتت بالاسكندرية عشرين يوما الى ان قرب ميماد عودتي الى اشدن فرحما جيما الى القاهرة

ولم أجرأ فل مقابلة والدي وحدي فلم توجه الى الذل فوراً بل عرحت فل منزل حالى فاقت فيه الى الساعة الحاسة مساء صحيتي خالي وخالتي وتوجهنا الى منزلها وقابل والدي والوجهنا الى منزلها

وقابلنا والدي واجدأ خالي في شرح الموضوع ، ولكن والدي اوتفهبأشارة من بدء وقال :

بق مني لاده تعملها ؟ ، وابه يعمي عمل بداكرة سقر لما يشيع الوالا يعق خالك باعده شي مبشره بن عد لا و تطاوعه و محالمني ورحت اعتذر و أقول الهالم أفسد خالفته ولكن هي الغاروف التي اضطرائي الى

وراح خالی وخالتی بحاؤلان اقباعه اسها ها اللدان ابقیسایی فی الاسکندریة وانتی کنت ارید الرجوع فی الیوم النالی ولکن دون حدوی

وصدر القسمالمطيع بأنهان بمعرف طي مليا بعد اليوم

وهنا تداخلت والدئي في الوضوع فلم تطالبه بالرجوع في قسمه وانما طلت منه

ن يسمح قا أن تتكفل بمساريق من مألما خاص

وكا^نما اثارت هذه الفكرة مراحل عشبه فاقدم أبي لن اعود الى تندن بأبة حال .

ومرت الآيام وكل فريمن افراد اسرائي عاول ان يقتم والدي ان في دلك ضياع مستقبل لاسها ان كلية الطب لم تقبل طلب التحاقي بها ولكته لم يرد ان يحث بقسمه وهكدا عرت آخر عطفة معوسية . . وهكدا ، وفي سبيل ان اقنى عطفة ميمية عملة اضعت مستقبل وطنقت صاعة البلب الى الآيد

وفهج





أعوذ بالأ

أنا شباب في الناسعة عشرة الساود الخاجس صبق العيس كبر لأنف افطله والمع الدم فقط المطرولكي دوعاطمة وقد الحيث فساة فرنسية ارسات اليها صوريي فحزقتها وقفري مدقع فليت استطيع استالها للمال فحادا اصنع ؟ أانتجر ؟ عبد الحسن المتالية المناع ؟ أانتجر ؟ عبد الحسن

(المكاهة) اصرف نفسك عنها وليس معنى هذا ان تدوس على عواطمك ولكن وحمه عواطفك الى فتاة همياه سودانيه وافرض انها جميلة واعشقها على انوم وادا لم مكن بد عن فتاتك الفرديية الحيلة فافرض اك زوجنهاور ع قبك ولاتنعب قاى ممك

كلام

أخبراني أحد الطاء أن حياة الاعزب تصبرة فهل هذا صميح ؟

كامل احمد اباظه

﴿ الفكاهه ﴾ ليسالذي قله دالث المالم سوى الجهل فان الحياة في طولها وقصرها لا تتعلق بالزواج او عد له وقد يموت الاعزب شابا وقد يعمر حتى بيلغ اردل العمر ولمكن الصحيح ان حياته من اسوأ الواع الحياة ، ووحوده كمندمه ، بل عدمه خبر ، لانه يتمذب وله في الآخرة عذاب الم وستتلقاه الملائكة بوم القيامة بالجزم القديمة بضرونه مها حتى يتوب ،

نی طریق العلم

اما شاب في السابعة عشرة سيء الحظ في الدارس الثانوية لأني افتيل في استحان

الامة الاخليرية فماذا اصنع حتى أنحح في هده اللمه *

(المكاهة) أكثر من مطالعة الروايات التي بنلك اللغة وإذا خلوت إلى نفسك فنكام بهما مع نفسك فانك في مدة قسم العابرياً ورما عشك الحكومة في إحدى ورارتها وعندئذ خذ بالك من

الممال العالحاويد

أنا شاب ميكانيكي كنت أشندل في مستع حبو بك عمد الاسكندرية ثم انتقلت عالي إلى الماصمة وحثت معها ولي مدة طويلة لا أجد عملا فماذا أصل مع أن لي عائلة تحتاج إلى معونتي ! عمد احمد حسن (الفكاهة) أبحث تحد ولا تأس وإذا استطمت المودة إلى عماك بالاسكن... و

فارجع اليه لطف اقدني وبك وبالمعربين

أنا شاب مسيعي أحد وناه يزيد عمرها عن عمري سمع سنين فهل أتزوحها ا

(المكاهة) ماذا تصبع إدا شاحت قبلك وكرمشت وصارت كالنول بعد زوال جمالها مع بقاء شبابك ؟

واحن

لي صديق يحب فتاة منسذ سنين ولم يتمكن من الحصول على قلها ، وهسذا في إمكاني أما ، فهل أتحداء في الحس ا يافا ، فهل أتحداء في الحس ويفر

(العكاهة) كال احترام أقول اك ان حضرتك نامح حداً الهشمية

ما قولكم في شعام و الدت مسجم. التي إدا لمس فرع منها بدن ورد أحمام من أسفالها درات وروعها كلها ري وف عبرتسير ومن الذي ساها والسب مسجم،

احد حين حمي

﴿ الفكاهة ﴾ الحواب على الشيط الاول من سؤال حضرة العمو المجترم ال الناتات كاثبات حية لها شعور ممتلف تقدا. ما فيها من الشطر الذي را الفلامة الحمد ركي باشا ساكن و حد. ويكن الكلام معه في الصحف

إبعد السلام

حمل ثلاث فتيات مودد أن مضى صيف كل عام في الاسكانات أن والحالة المال لاتسمع بذلك هذا العام وفي بيتنا أن متح فحادا ترون في هذا * الامصادات

(الفكاهة) حتى ورقع عندار الفكاهة) حتى ورقع عندار المستعد الرسولكن إلى الاحكندرية القصاء المنبعث على تفقي ولا انتخار ولا ردوم عندان على المستعدري ومعنى ورقع ما سال عندار المستعدرية والمستعدرية والمستعدد المستعدد المس

الحالب نجيب

أنا طالب في الدارس الثانوية ووالدي ناحر بلزاق وزيوت وأدوات السكانات ، ويربد أن انقطع عن الدراسة واشتذر معه في التحارة والكن مبلي شديد إلى لاا حدو

الزوجة أم الوالدة!

لختاسیت اصداریًا هذا العدد الخاص * بالعظم الصیفیت • قد أرماً یًا تشر بقید استفناه • الاوج: ام الوالدة الی العدد الفادم

ر به در به در در مهمی ده. این در در در در در مهمی ده.

في مناوهم في الله و المنافي عامد المنافي على المنافي المناف

كن لطيفا

ساحت ، ب دې که ده پوس السکان فلي يوسی ه فکيف نښتمنله ؟ کې .

(الفكاهة) عليك شعيد هسده السيات:

المادة الاولى ... ادفع الأحرة في أوب لشهر

المادة الثانيــة _ لا تطلبوا من منرله لأدواتِ النزلية كما حاكم ضيوف

النا ـ لا تسلطوا أولادكم على مطلخ مزله بمسجوته صبحاً حتى لا بحد لأولاده مدماً

هذا هو الذي مجمسله يفضلكم عن عبركم يا عزيزي

بقظتا لبائم

(المكاهمة) لاشك في أنه محريح المستده من مثل هند خدث العدد كال المحادم كان ينهض ليلاو يؤدى بعض الاعمال وعام والأم ماء وجعل عشي به في للزل ولتقل المدال منه في المنال ولتقل المدال على وعام ماء وجعل عشي به في المزل ولتقل المدال على عشي معام وكانتوت المدال على حطر عدد دوس حطر عدد دوس حطر عدد دوس

صاحبات أحداً بسيارته والحاكم لاتعرف المرار وتو في المنام

يعد الاحتمال

طالب مقبط في الامتحان فمنع عنه والده المسروف إلا ملميت مستحم أن والده بصرف بندخ , فهل هذا عدل ؟ حستحم في الممكاهة في الا بل المدل أن أباه على عالمه في عارسة و، فع رسوم

الامتحال ثم لأبنجج وعدا الطالب معدور في سدّوطه في الامتحال لا على عمل وما دام هذا المدر في الدام الدان حق في تحد من الطلق دارى سقوطك في الامتحال من مع المطالات المام الله من المام الله المام ولا الوقعك في متحال المام المحال المام الله المام ولا الوقعك في متحال المام

نعلن عن بونتياك الجديد الجيل

السيارة المكشوفة التي يمكن ان تغطى وتصبح ليموزين



اف و ده صد الهواه العملها في على منعها لله السائر المادية إلى نمين من العمال السارة ولا نموم أو حير حق المام

و كان هناه السيارة سكة وقه عدله المدنى هي واحدة من عدد بدوج حمله وحديدة جرضها في صنة معاوضات

واله ليدر، في شرفو محالاً.
ولشاهدو لالمكي هذه صد التي للجبي
الها لدول العالمية الاجتماع التي للجداء
المحمدية رامن للواهد من الدولدول

شرکز السیارات النجاریة الاهیت (أولاد ا . ج . داس دشرکاؤم)

في شارع ملهال باشا حمد المنعول 402 عليه

كفي كنك المنشئ في دارك مكية اديرة قيمة بمواظيتك على مضالع محلات دارالحيلال

المان الها عاري، وعد سميت هال آل لي الشاء مكتبة أدبية في دارد تفضي فها أوهال الفراع مده م ما نحر به من كسب معيدة وتندوق تلك اللدة السامية التي تقدمها المطالمة المشاقها او لعلك أردت ال ﴿ ﴿ اللَّهُ عَلَيْكُ بِشَرَ * مَا يُقْصُهَا مَنَ كُتُبِ فَيْمَةً وَرُوانَاتِ شَيْفَةً فَلَمْ تُوفِقَ الى بيل مَفْيِنَكُ لما تُستدعي من مذل أنت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكة

وقد رأت دار الهلال .. خدمة لقرائها _ إن تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم افتناء مطوعاتها ودلث مل رامي تكل عدد من اعداد محلامها الاربع ولمدة طويلة قساح بمكل الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف يستفيد الفارىء من هذه الفسائم

لدار الهلال مطبوطات مشهورة في التساريخ والأدب والطم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة هلى حدةترسل محاماً لمن يطلبها (وقد أتبنا هنا على أهمها) فالفارى، الذي يوأظب على مطالمة محلات دار الهلال عكنه الحصول على هذه الطبوعات مسهولة أذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتربها قسيمة نساوي جانياً من قيمة هذه المطبوعات ، أما قيمة الفسيمة فهي أما ٠٠ أو ٣٠ ملها حسب ما يختار الفاري، وجه الاستفادة منها:

متى تساوى القسيمة ، ١ ملمات

فادا اراد القاري، ان يـ ميد منها لاقمى حد بدون ان بدقم أي مبد فاعسمه تساوي ١٠ مليات وعليه ان يختار اذاً كأأ من المتبرة التي ذكر ناها على حدة ادناه فبرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها الدكورة امامها وتحن نواصلهمها . على شرط ان برفق القمائم ١٥ ملها (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن فيمصر و عج ملها لمن في الحارج، مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط احمأ تسبيلا لعملنا أن ترسل الطلبات والقسائم اليا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي مختارها بواسطة البريد

متى تساوي القسيمة ٢٠ مليا

اما اذا اراد الفاري، كتا من سائر مطوعات دار الملال قاليمه الديدفع تصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعشار ال القسيمة تساوي ٧٠ مايا يضاف الى دلاك احرة لأرسال والممد

بمكسك لمعصول على هره الكشر مغابل النسام التي سنورن مع فحلاشا كاناً على الد نعشر فير التسيم: ١٠ مليمات

ار نامع المعيات العرب المعلى على المعلى ا

the second property of the second in a first of a complete with a complete

الماري ا

ر در المراجعة المراج

ا - اسراء العلال الاطاني في النسب الأوالي الما والمراد

المرب الموعد بدائع الحديث عود المده عبد العلم المرب المده عبد العلم المرب المده عبد الانام المرب المده عبد الانام المرب





وه اعتمر وتأويخ آداب و عجرة الو الد الرية و أدير المهدي الد الرية و المتبداد المالك

ه تاریج مصرالمدین حرآن ۱۰ استیداد اها ایت آه ترامید شاهدان کی 8 کشم مختلفت

ا عجائب اخلق ا

فلسقه المو

روابات بمربى تهدانه

۱۷ رممان

1 عدة كريانه 1 الجينات بي يوسفيه

١ فتح لأماس

الم العارب وفيد الرحن

۱۰ ا دو میلم اگر اسایی

١ الماحة أخر الرشد

committee of the same

للانتفاع بهذا الامتياز مجب اثباع التعليات حرفيا والاتهمل الطلبات

رُسل الادارة للكتب لى طلابها ما دامت النسخ للوجودة منها لديها لم ينفد والا فينسني ستبدالها سبرها مع الدر بان هناك مطبوعات نحت طسع

قادة الذكر النداي لطه

روح الريه الطه منين

المواصف لحيران غليل

ميين

عبران

أيهما الرجل الزائد عن الحاجة؟

فى يوم من أيام يوسهالشرقه كان رجل و مقتل الممر وريعان الصما يحمل حقية حفر وحافظة أوراق ويمشي عبداً في طريقه الى احدى عربات الدرحة الاولى غطار لندن السريع

وكان وحه الفق مشرقاً اشراق دلك اليومالصحو الرائق ، وكانت رقعة المستقبل والأمسل تترامى أمامه فسيحة مونشة إد استطاع منذ بضعة أسابيغان يسام بالنصف في شركة لمدنية قديمة تبيع الارامي وتنحر ما أعد الاهمة لتحديد شاب تلك الشركة وإعادة تكوينها على عط حديث

وكان همه الاول أن يرجع بالبصر والتمكير في دقائق الاعمال وكبارها وأن يبدأ بالاستنناه والتوفير في كل ما يراه زائداً عن مقتصيات العمل رغبة في الاقتصاد . . ونقذ هذه الفكرة ووضع خطتها فعاد

ونظر الفق في العربة التي ركها فأدابها حليه لأحوى احد حواه ولس الفظار ماكاد بأذن فالرحيل حققمزت الى الدبوان الذي المخذ عبلسه فيه فتاة التعدت الركن الذي شاطه

وتحاهل نويل هنت هذه الفتاة وأول الامر الأنه كان مشغولا عنها بأفكاره وعمل بومه ، إذ كان حمّا عليه أن يقامل رحملا أمريكيا في لنمدن فها بين الساعة الحادية عصرة والثابية عشرةمن هذا الصباح ليبيع له فنزلا في شلسي بشمن لا يقل عن تسمسة الاف جنيه

ولم بكد القطار يسير فليلاحق لاحط بويل أن المدة عنون التحدث اليه معنو اليا خلية حمّا شقراء اليا خلية حمّا شقراء دب عيرس صحيس وقوام سيم ، ر دي ثوبا أبيقًا في غير بفخ ولا إسراف عوكات

معاهه ترضضان

ورفع بصره البها فالتي النظران وبدأت المتاة الحديث شولها :

ـــ هـــل تــمح بأعطال عوداً من الثقاب !

وأشمل نوبلسبحارة حارثه فأبفن أم. لا تدخن في حباتها كلما عشر سبحارات تم تفافل عمها وسكت

وحاولت الفتاة حرم الى الحديث مرة أحرى فقالت :

ے لابد أنك كيت تلف لجولف في سيدساع

.. أحل ..

ورأى بوبل أن هذا الحواب التنفي قد يهى عاولة الفئاة بالفشيل ويحرمه من معرفة سب اصرارها في التحدث البعقال: سر وأب ؟

وتنفيت الفتياة الصعداء فقد بانت ما تريد اد حملته على التحدث معها عمالت: — اني لا ألمب الجولف وليكني سوف أحمل زوجي على ممارسته فقد يكون ذلك منشطاً لرحل الاعمال ، البس كدلك با مستر هنت .

- ــ ادن فأت تعلين من أنا ٢
- ـــ أحل فأت رائيس زوحي
 - 11.4

ب وانني المتاة التي تزوجها موظمك مستر هابلسج منذ عهد قريب ، وأريد أن أمسك الحطأ الذي ترتكبونه في شأنه الآن حسالة ، . لقد فهمت فاسسا سوفه نادن من خدات درماه

شركة احرى على العور . أمه من ، و، الحط انها نود الآن تنظيم شركت وقد اضطررنا الى مراعاة الاقتصاد وكان زوجك شحية هذا التوفير و هو أمر أسد . الاسطيع احراء عمر المسطيع الحراء عمر المسطيع المسطيع

 أبها حطبة بديعة تلتى في مجلس ادرة شركة ولا تقال لزوجة الرحل الذي ضحونه .. فاسمح لي أن احدثك عززوجي وثق بأبن سوف اراعي المدل والاحساف والاخار.

ان معام المدل و الاصاف و الایجار فی حالت الدلاعت روحها لأمر طریف مین محمد عدد الامی با دارد مید حاد فی علم می العادی بی حالت میل هار دارد ال

الدريان محدن هيم الساق النامية عند 3

_ كنت في اكتفورد

 حسنا ، ولما كان روحي في الثامة عشرة كان قد اشمل سمين لحساب الشركة التي دخلت أت فيها مند ضمه أساير عوكان بتقاصى ثلاثين شلماً يعطى أمه منها سمحه شلمات في الاسوع .

... ولسكن ابي كان لا ابي ساء ... لي ولو الني اتبعت عمائهه لما عدوث ت مد الوراً

ولكه كان بمول امك ويدلع نقاتك في شيف زوحي الدي طغ الآن التاسعة والثلاثين واحق ثلاثة وعدم بن عاماً منها في خدمة شركتكم باخلاص وحمية وذكاء دون أن عنج درصة لاظهار مواهد الحقيقية . .

هدا من سوه حظمه . . ولكن هل تسمحين لي بسؤال صريح ؟

عصال

ما الدي كان يصله روحك طواند
 الثلاث وعشرين حديد ؛

- كالديستميل رنائن الشركة ويعطيهم بانات وتعاصيسل عن البيوث والععارات وعرها مى تدمه الشركة

و لا بزال في مس العمل إلى الآن

 ولكنك لا تعرف انه رصي بأن

 مى حيث هو ولم يعامر نترك عمله والبحث

 من عمل آخر لحاحه أمه إلى مساعدته
والمطرارة الى الاعاق على شفيعاته حق

وتمدر ألب في مسيء عس

عا ، والى عهد فريب كال يسيطر على عاد لا الشركة برحال من طرار عنيق لا سمحون تموطف أن يمكر في عمل أو سكر أي تعديد دول أخد ورد طويلين سيم حلالها العائدة للرحوة

ر ـــ أعرف دلك وقد بدلت الحاد عير حال

د ولقد سرره بما فعلمه واسجئم روحي حيرًا لك وحب انه سوف يلم آلما الأمال أحما دا درجن عهده م

سـ واكن .

م كلا يحب أن يعد الرحل الراك عن حدد المرحل الراكد عن حدد المبل دون تردد ، وكن فستطيع المبي و أعمالها دون حاحة الى زوحك ، المسيل بدويت ، هو رحن فائمل عن متعدد المبرورة ولا تروم له تاتاً .

 لا يمكني دلك ،. أسف حدا واحمرت وحدة نورا هابلنج من قرط حتمها وقالت بلبجه عنيفة .

الله ولكنه سوف ينال فرصة . .

والحقفت سرعة القطار مموقف قبير ملغى المعمان وها وقعت بورا تقول: -- سوف أدهب إلى عربة أحرى . . وأحدث المناة ممها حفظه أوراق توبل دون وعي وحصت إلى المثنى علتمس عربة

وأدرك و ل خطأها حد بسم خطأت تم قم يبعث عيا إلى أن وحدها حالمة في العربة الأحيرة من القطار فقا أن رأته ذا ...

م ألا ، يد يه أن تدعني وشأي المرافق وشأي المحدث البيا عن غرضه لأنه وآها بادية الحيق والثورة ولبث ضع دقائق بهدى، ما يسمه و مهمها حماهه في أحد حاسه أو رائه بدلا من حقيه بدها. . .

وتخرك الفطار في اللحطة التي تسلم فيها حاطة أوراقه فقعل راجعًا الى عربت ولكه وحد ال المشهى مفاقاً فادى خادم الفطار يسأله عن دلك فقال له :

ناوا أبق سيدي حقيدته في الشطر الثاني من العطار الدارا العلم الله عال سيدي أن القطار عدر في هذا الماني شطر بن أحدها يذهب لى لندن سريمًا وهو ذاك الذي وحدا الآن والآحر لما الذي عمل في علم فيه لم يحدل الى محطة في الساعة الثالبة عشرة والحاملة والتلاثين

وأطامت الدسيا في عيني نويل وتبدت مد المراب بحث عرب أو حلا اوأخن أبحد مدمقة النسمة آلاف حيه لأن قطاره البطى الن يصل الى لندن الاحدان يكون الثري الأحركي قد سافر الى ناريس إد أنه من المور أن يورح الرحل لندن في الساعة الثانة عشرة ال

وومال نوبل هنت الى مكنب الشركة

ق الدن في الساعة الواحدة الأطبلا وأشأ يهوم بالاعذار التي أصدته عن عقد صعه البوم الرئفة ، ولكن شريك قاطعه موله:

- لا بأس عليك يا عزيزي قاما حيما أشا بأنك لن تصل في للوحد المطلوب شدم البيا هابسج وأطفا أنه يعرف بيانات وناصيل وافيه عن ذلك العرف لا يعرفها أحدد سواء وأس لأبك تحمل الاوراق

۔ آخل فانی . . * ولکن هابشج کان عارفہ کال میں، نے اردا اس الاء کالا کے

وسان هايلج ها عارفه هايي. د عده في سيارة اليموعد الثري الأمركي. وتمكن من بيح البيت له

عابلسج .. هابلسج .. وكم ال ـ انسمة آلاف وخمسائة حنيه . . . سوف بتي هدا الرخل في العمل لقد الصح أنه ذونائدة كرى

- أجل أن هابلنج وروجته لبارعين في تدبير الاعمال فقد نال المرصة التي كان يترفيا ويرحوها ومن الغربب أنه يعي كل تلك التماصيل ، قل لي : هل ظهرت عليه الدهشة لمما علم أنني لن أصل في الموعد المفروب ٢

... كل الدهشة . ولكن لم تسأله هذا السؤال 1 !

 إدن فقد كانت فكرتها في ، لابد وأنه يتعدث عن العمل أمامها ... لا شيء أبي آسف لموات تلك العرصة مني . . .
 آسف جداً

- لا تأسف يا عربري فقد استطعا تدبير الامر بدون حاحة الى وحودك - 11 ولم يحمد هذا القول من حتى توبل مل زادتي عنبه دون أن يدرك تربيد من السألة ولما خرج توبل الى تباول طعام القداء لم يستطع الأكل ولكت تساوره فكرة مربعة ويق بحدث نصه غوله:

ــــــ لقد استطاعوا العمل مد**وي في** الشركة التي أنا صاحبها مناصفة فأنا . . رح**ل** رائد عن العمل فائس عن الحاحة ! ا

الورقة الثالثة عشرة

ترك أوبعة من أعصاء نادي والأده. كلوب واعرفيه الطمام، وساروا قصدين حجرة للعب عباد ما الترب الدوات من أجدم وقال:

سر أعير من هو ا

و خيري د ۱۹۶۸ د کې د د د اسي له مول د د د د ۱۹۶۸

والها السرحسار سلي حو أصدقه الثلاثة وقيد :

- اجعروا لي عبالا على مالدد كو ودوف ألحق كم مدان أرى عادا براه منشيحهام متي في هده الساعة على البل ودخل السير حاسار حجرة النعول وتاول السيعة :

المداات واستصحوا

ب كيت أبوي لمب البر

ے هدا ما كيا عملية خمل أمشاً الآن الولا مماكية القدر الما فهال تكنك الحصور إلى مكن في كنجهام ما شون ؟

ب أتمي عالا أم عدد ١٠٠٨ ع

د أعني في الحدث ، بل احصر في أسرع سيارة بمكنك ال تحدها فقد حدث أمر عجرنا عن تعليله وأغلن أنه بمكنك ال تساعده في تعايل ما حدث

مد ادل سأحصر عال

ووضع سلين السياعة في مكانها من الآلة ورهب فاعتدر إلى أصدقته عن عدم امكانه للامن مديم أمار ندي قيمه ومصمه وحرح

الله المدالة الله الله الموارق المحاول المحاو

Attenda a maring g

هن البادي فاسد و با ۱۹۰۰ د د به إلى و گمامهام ماشوق و ۱۹۰۸ د د مسل با با با با با ۱۹۰۸ ما دو مداد بنجه « و و دار دار با با با با فاشجم با د

افزسجا برعنبرن فالدنيا امذردا لغلبدولافط اما كذ إغنامين مي وشم ومؤرة محلات فؤاد شالم فليفه ناع ف جمع مقرت الدفان بالغط المضوب

لمُن ١٠ فروش صام طلب بالحاج من حملع المحارن • الأخر حديث المهمة • لا يعلن عنه بديلا والوائم وحد في المحارن والأحراط بالله فيصل من فراء المحادث ويعلن المحاد ، فعا يمن الدوية سالم حليقة ٢٣ شارع شدن شراء مصر وتحد أن يكون الطار ، فعا يمن المحردة البريان

الهلال

لسان حال اللهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة ﴿

أعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

بارتن فيس أحد أعماء النرشاق ورئيس عدد شركات ماليه

ولاحظ علي خاو القمد الرابع حول مائمة اللعب مع استحالة لعب المويدج مين الذاتة فقط فسأل صديقه :

لا أظرن أسكر كنم تلمبون أشم
 الثلاثة فقط ، فأبن راسكم !
 فأساء

ــ كان رابعا رويكار ريت الذي تمر له عام للمرفة ، وقد جلسنا منذ حمس وأر مبن فقة حول المائدة وفرق أحدثا الورق. وإدا بتومسول حادي بدحل ويحركارتر ب ال هناك من يريد عادثت في الشوق. واعتبدر كارتزيت وخرج وهو لايزال تمكا بورق اللعب يرتسه أثناء سيره إلى المرفة التي بوجيد بها التلمون . وانتظرما حوعه دقفة أو دقيقتين ولمساطال عيابه ات لأرى سبب تأحيره فوحدت ورق اللمب الذي كان محسكا به حسين خروجه موضوعا على المائدة الى جانب آلة التلمون كا وجدت باب السكن معتوحا ولكني لم أحدكارتريت . وناديت تومسون وسألته ولكنه أحابنيانه لايط شيئا فطمت مجميح عرف السكن باحثًا عن كارتريت ولسكني لم أحده فنزلث إلى البواب فوحدته في حجرته أي تطل على الباب ولما سألته أحبرني انه مَنَا كُدُ انْ أَحَدًا لَمْ يَخْرِبُعُ مِنْ لِلنَّزَلِ خَلَالُ المف الساعة الأخير ، فايقنت الكارتريت نداختني . وفكرت في ان أدموك لنوضع لاعموش هدا الحادث

- ولكني لا أطبه ابتعدكثيراً عن هذا للكان

المقول أنه مارال في البناية لم يحرج مها . ولكن أين ذهب والطابق الارضي عارة عن حوانيت تجارة جميع أبوابها من الشارع . والطابق الأول الذي يليه عبارة عن مكاتب بعض رجال الاعمال وهي تطق أنوابها في الساعة المساحة من كل مساه فلا

كلا ، فقد سألي آخر مرة كان فيها عدي عمن يفطن الطابق الثاني لامه كان يريد استئجار دلف ، دولوكان يعرف الأمد د لما سألني هدا السؤال ، والآن مادا التوبت عمله باسلن ا

وسار سلين إلى عرفة التلمون فوحد ورق اللمت على المائدة تجاب الآلة فعجمه ووحد ان كارثريت كان قد رس لأوراق حسب الوانها في طريقه من مائدة اللمت إلى التلمون ووقف سلين رهة يفكر ثم خطر

له أنّ يمد أوراق اللم فوحدهما اللي عشرة ورقه فقط . !

ولما كات أوراق كل لاعب من لاعي البريدج يجب أن تكون ثلاث عشرة ورقة فقد راح سلين يبحث عن الورقة الناقصة أعت المامون وعلى الارض نحت المائدة وق حيم أعده العرصة ولكنه لم بحدها فوضع الورق تانية على المائدة وساول سياعه التلفون، وحاول أن يصل بالسترال فيين له ان الآلة معطلة فنادى توسون وسأله:

هلحادث المستركار تريت الشحص الذي كان يطلم مهذه الآلة ؟

من عم يا ما ي ، إذ الا يوحد له بنا

وهل حدثني سيدك الاورد مهد. الآلة ايماً ؛



الثمن \$ قروش صاغ ـ يعلب بالحاح من جميع المخازن والاجزاخانات المهمة ولا يقبل عنه بديلا وادا لم يوجد في المحارن والاجراحانات فيطلب وأسا من فالربعة أدوبه سالم خليفه ٣٣ شارع شيبان شرا ـ مصر وبحب أن بكون الطلب مرفعا النمن دن أو طواجع بوسته فيرسل البكم خالص اخرة البريد

أ بإسيدي، فقسد حادثك من عرف البوات عند ما برا السؤاله مجما إدا كان السفر كارتريت فيد خرج من المزارات ألم لا

وهل لأحييب أن عدم فررات كان مصير أأو مراعجا عند عند تعدثته ؟

رمطعه ا

ودخل القورد مبتشجهام وصديقاه الدرعة في هذه اللحظة فسأل سلين :

هال قدك عند الى بيجه مدا لم يتجه مدا لم يقد في الا الى الاعتقاد بان كار تريت الحسى حليمه من القومك مقطوع السلك من الحرج و وأبرا الآل لأسأل لدوات بصمه استلة قال ب اقلى الاما ده مدرو بن بطلب عالم ماود مع مدرة بان مدس مسال عرد حرى

وغمى الماورد وصديقاه الغرف من جديد وغزل سلين لمقابلة البواب وسرعان ما تأكد انه شخص لا يمكن أن يهمل فى عمله او الاشتراك في اي عمل على بالشرف ، فقد كان جاويشاً والحرس ونال عدة اوسمة تشهد له بالشجاعة والاستقامة .وسأله سلين عمل علمه في صدد همذا الحادث ققال انه منذ دخول اصداقاه اللورد الشلاتة لم يدخل الباية او مجرج منها اي عموق كم شهد بذلك خدم المسا

واصطحب سلين البواب الى الطابق

الاول و قص جميع الواف المكاتب الموجودة لهذا الطابق فو حدها حميدً تمكمة الاعلاق كالم مجد اي صبيص من الدور لل حراجده، ولمان سبس الدواروية كي الدول لا رضي الديرة عن مدار مهد ما عام عدد الدي ساوره.

براهم م م حال محديد مول وقد حرج أولهم للسنر عامل الهامي م ١ و ما ت كاتب أن لحق به أما محال المكتب لاحرون عدد حروق المدامة السادمة

و آدا مهر ما مع الورد و کار ال کال المدر المدر

و أن سبين من عمل المالي الدو



ري ه ه م ه و ي و هي وهي ويه ه و و ه ي م ه المه و ياليي أوو ي و و ه ي همي وي حج همي الاو و و ي همي وي حج همي الاو

وهای دری کار فرن خود اما ها فاو شمود کارس کا مدر بازگرای فراد داروه ایمکا خما در مامی ادری

وشكر سدين الدوات في معاومته الى أن بها البنية وعمعه بورقه مالبنية وهو دد

سې دي اي د افريسي مرهمه ۱۹۸۶ -

وا ۱۸ م د سلم الدي أعظم له ابن څاول زاد فاک

- ان هدا کثیر باسسیدی عی مس «جومات ادفهه ، عدلت شي،

و وار الوات عي مدينه م عدين مام التي بهة الأملاك و هو حدار ب عس فيه الملك معطوعا ثم قال :

م ياقه 11 نفد كان السلك سلبة عبد مراّيته آخر مرة

فال سابل :

- وأنا أعماً متأ كد من الله ما النوب

ف أماني فورد في الساعة الناسعة لهذا الأعواب الدادي من السادي والأمن الذي ياحل أو حاج من البالة بقد هذه الأعدة أ

ولكن هدا لا يدسر كيف فطع هدا السلك ، فهل أشك في أحد ما ؟ - لا يكس أن أشك في أحد لأني مارك أمحد لأمر هذا السلك .

ومادا تری فی احتماء السترکار <mark>تویت</mark> وأبی علن آنه دهب ؟

- يعين بهي باسيديائه أبي المسه من إحدى التوافد ، إد لايكني أن الصور أنه حرال النابة دون أن غر الله إلا إذا كان صديق الأمرة وكانت هر الى ١٠٠٠ الليمون وما زار عاده (١٠٠٠)

سوف ترى إدا كات هذه هي الحقيقه ، ولكن هج أن لاترح مكانك مده على الأقل

 ان أعرك من هما إلا إذا أمرين مدلك باسيدي ولو ظلات ممايقطاً طول
 اللمل

وصيعد سيلين إلى مسكن اللورد ميشينجهم فوحده وصديقيه في التطاره. وقال اللورد:

- لقد علشنا التراب عرفه غرفه وركا



فابريقة أدوية سالم خليفة ٣٣ شارع شبيان شبرا _ مصر ويجب ان يكون

علل مرفعاً علمي أدن أو طواعم توسته فيرسل اليكر حالص أحرة الريد

رگناً وصعدومسون الى السطح هجت بهم واک ۱۱ ماد بن أن أز الكا ۱ ت فهل كان أ ۱۲ م مادياً مايس

هسته ، و مایی آمامه آمل کهال سوی ها سرمسام آره موهد ما آمامه الآن

بول المن مهمتك شاعه بالمنتلا المعاطرية المردي السامه الحادية عدم مع الله و سال من أن تسمح لك من الويسكي قبل أن تقدم على هذا العمل وحلس سلين على أحد عدد على السكائس التي قدمها له المورد م من هما كال وي و من و و في المدة الأحدة :

.... وهل تطن أن هناك امرأة مس عميا أو بهتم يها ٢

لبس هناك سموى روجته التي لا يمكن أن يوحد أحلم وأوفى منها تروحها كما أنه محمها ونقدسها على المادة

و رشف سلين ما تبق في کا سالو إكر لم قال

وقد شعر سلين وهي جهط الدرج صوب ممكن الاميرة انه يفترت من حل همذه المصلة ووقف أمام مات ممكنها لحطة ثم مديده تصعط على زر الجرس

وفتح الناب في الحال وظهر وحل هادي، رزين في ملابس حدم الاسرات التبريمة همأل سلين في هدر، عما يربد.

ــ هل الأمرة موجودة ا

وطهرت على وجه الرحل علائم الدهشة لحذا السؤال وقال :

... عم إن سموهـا موحودة الآل ولكما (تستقبل أحداًلا سبا في هذه الساعة إم من الليل فهل أت على موعد معها باسبدي ٢

كلا واها أريد مقابلتها لأمر لأيقبل وقاده الحادم إلى قاعه استقال صعيرة التأخيل ، فارحو أن تقدم لها هذه البطاقة فرشت باش الرياش وحلست على إحدى وتحيرها الى أود رؤيتها بسم لحطات فقط ارائكها سيدة مهيسسة الطلعه ، وأحد الحادم البطاقة من سلين وقاب الارستقراطية باجبي معامها وقد ، ، هم سم من من في المراث المناهد الماعد فتاة مدهمة بالسو من المراث المناعد فتاة مدهمة بالسو عدم ، المراث المناعد وقد المراث المناعد وقد المراث المناعد المناعد وقد المراث المناعد وقد المناعد وقد المراث المناعد وقد المناعد وقد المراث المناعد وقد المناعد و



العجلات الحرة في سيارة هبمو بيل الجديدة والاسمار الجديدة الخفضة

ور سان أن العجلات الحرة التي تصف مها سيارة همويل الحديدة دات الست سليدرات ثمنها اكثر بما كان عليه من قبل. ولكن الحقيقة هي ان هده السيارة أرحس من أن المدالة أو من أن المدالة من أن المدالة المودة من أوم كل فال حور با المهودة من أحسين واردياد في قوتها . وكذلك فان جمال السارة الحديدة وراحها الميوقال ما عهد بسيارة هموييل من قبل المدالة الحديدة وراحها المدالة الحديدة وراحها المدالة المحالة و فترى المحالة الحديدة وراحها المدالة المحالة و فترى المحالة المحالة و فترى المحالة الحديدة و فترى الكان المحالة الحديدة و فترى الكان المحالة الحديدة و فترى المحالة الم

ف ويل من قبل مدارة هيدويل الحديد، تا المرة و فترى محلات مرد المسلك فالك تجدها أعما أعظم قيمة من احتباري صنع السيارات الماكلاد المادال م دباس وشركاهم

شركة العبارات التمارية الاهلية عرة به شارع سلبان باشا . تليعون ١٣٥٥ عنة

HUPMOBILE

سيارة هممويل دات المعلات الحرة

في بدها كناناً معتوجاً كا"يما كانت الدرأ فيه اللامرة هموت مسموع قبل وحول سلين الدي تعدم نحو الاميرة وانحى بحبياً وقل:

أي اقدم اعتداري بإصاحة السمو على ريار أي الله في هذه الساعة المتأخرة من الليل ، واملي أن تسمحي لي بان ترح الك الطروف التي اصطرائتي إلى الأدر ما على هذه الرياره

عام به الأما له صوت رقبق وهي تشير لي مقمد مجوارها :

قد تاوح لك السأله نافهه أوغرية و باديء الامر ولكنك ادا اطلمت على عميم التفاصيل فسوف تقريرت عملي وتعدريني ، فقيد دعا صديق اللورد مشيحهام - الذي يقطن المكن الأطي -تلاثة من اصدقاته ليلسوا معه البريدج وكان هدا مند ساعمين تقريباً والكنهم ماكادوا المنداون في اللعب حتى طلب أحدم وهو المثر كارتريت لحبادثة شعص مجهول الملفون فترك قاعه اللمب الى الفرقة التي با الآلة . وانتظره الثلاثة الآحرون مدة طوية فتريعد ودهب اللورد مبشيتجهام لري ما الذي اخره كل هذا الوقت فوحده قد اختفى . كان ذلك يا صاحبة السمو الله ساعة وصف ويؤكد البواب وخادم المعد أن المستر كارتريت لم يغادر الساية الي لا غرج لها سوى الباب الممومي وعلى داك فلا شك به موجود على مقربة منا . .

ورفعت الأميرة حاجبها مطهرة دهشتها لحد الاحتماء الدريب بينا جلست الفياة التي الله ينها تنمت بانتياء إلى رواية السير حبار سلين دون انباوح طيوحهها مايم كا تشعر به واستمر السير جامبار في حديثه فقال :

وقد محشا عن كارثري<mark>ت في جميع</mark> عرف مسكن اللورد مبنشينجهام ولسكن دون حدوى . ولما كان الطابق الاول من

البناية عبارة عن حكاتب أعلم أبوانها وعدرها أمحانها وعملها مد أريماوحس ساعات كل يؤكد النواب ، فم يعد مكان في على هذه الريارة لارجو مناثالتكرم بالمات في ان أفاش مكنك في محمه أحد حدمك و عب الأميرة السير حاسار في بادى الأميرة السير حاسار في بادى الأميرة السارير وجهها عن دلائل المناض لهذا الطب العرب ولكن سرعان ما المسيحة وقال

- ولكني بمكنها أو كدنات إسر حاشار الأحدا فيدحل مسكني الليلة لأسي في أخدر هدمالة عه مند الساعة الثامنة مسأه ولا يمكن الليدخل أحد من عال لا الله يدون اللي أشراء . فسلا عن اللي لا أقبل ما حد اللهم الما أصدقائي الحيمين وأع أكاد لا أعرف المرصاحك الفتق . فكيف المكك اللا تتصور اللل صديقك قد يكون موجوداً في مبكي

ُ قد تتصورين أينها الاميرة انني لم أمكر في الامر قبل الاقدام عليه ، ولكي

والحق يقال قد نظرت البدة على النظرة التي تنظرين بها اليه وتولا القروف العربية الحيطة باحتفاء مديق لما أقدمت على دلك نتات فلستر كارتريت انسان ولايمكن لاسان ان بنخر وبتلاشي من الوحود وقد ثبت انه يا بعادر الساية وقد محتا عنه في حميع أعمالها ولم ينتي سوى مسكنك . وما زلت آمل ان تسمعي لى مهدا التعنيش اراحة لسميري وصمر أصدة في الذين يقتطروني ي مسكن اللورد ميشيعهام

وأطرقت الاميرة طعلة ثم قالت : --- افعل ما بدا لك ياسيرحاسار ثم التعنت خو العناة الجالسة إلى يميها وقالت :

ـــ اقرعي الجرس يا أما واستبدعي حر طبح ليصحب السيرحاسيار أثباء تعتيشه ووسم من مدم ما ملامره من قرعت أنها الحرس وطلت جريلتم عامل وأمرته باصطحابه للطواف الممكن وحريلج فطاقا بجميع وحرياج فطاقا بجميع فلاقا بجميع فلاقا بجميع فطاقا بجميع سلين وجريلج فطاقا بجميع



البمن ١٠ هروش صاع _ يعلب «لحاح من حميم اعارن والاحراء ما المهمه ولا يقبل عنه بديلا وأذا لم يوجد في المحازن والاجزاخانات فيطلب وأسا من فابريقة ادوية سالم خليفه ٣٣ شارع شيبان شبرا _ مصر ويجب ان يكون الطلب مرفقا بالعن اذن أو طواج بوستة فيرسل اليكم خالص أجرة البريد

و و المن و و المن و و و و المن و و و و المن و و و المن و و المن و المن

فتحه سلين بورقه مالية وهو يعندر الله عمد سنه له من نما وقال الرحل السود دول الله يناس بكلمه أم قاد السير حاسار إلى قاعه الأسمال الله و ركه مع الأمرة اللي ما كارث و م حق قال مارحة الأمل الله وحدة حددماك الأمل الله وحدة حددماك

August and a second

أوه دن الأمرة بدها خوه فنفسه وميد عدم عدسها بشفيه تم حا الكر بره وم حارج فرج عد الكرال

ما ال هده از ياره قام استعلم واحد على عد التفاعت بي بهما أنه دش

واجه حدال اسوهو مد فيحطانه

وعلی دیں خابہ شع شناء علی م . صعیرہ فی سرنقه این الناب

و نقدم نعو المائدة و تصاهر بأنه شم الله الأرهار التي الوفها ثم مد يده و تناول هذا التيء دون ان يتحط دلك أحد فقد كان عدمه حائلا بين المائدة وأحار الأميرة

والسكر دره و كه النفت توانه الدام الأمام. و مناهة باجدا از أسه وحراج

و هان اصد مفاؤه الا آلاله المصاوف حي المياه و الرواله حي المياه المالية المال

اللامورة فقال : لا تكنور ان أخره . . لا وحب على ن أفكار فبالا في الأم

اور م عرب الرواه الملام الده و در و م الرواه الملاه المسلمة في الإحواد أص م الرابات المسلمة في الإحواد أص م الرابات الملاه وأحدا

المادة فالمناهب فوجه

د ړه ور ده و حد او و د اي

صيفوا هذه السنة

في استامبول «القسطنطينية»

في جرَّرة " برانكيبو " البديعة أو في النوسفور

السفر في عد حه الولي (سامه ايام دهاه والما) على يواهر مفاجره حجواج، د د در الله المارون يوما أعما أي

٢٥ جنيها مصريا

وجوحبها مصراء السامر في الدرجة الثارية

ولا مسهو عصره السمر في نصرحه الثالثة (درجة ثالية في فيسادية)
 ركاب المراجة الثالثة والثالثة سيبون "في استاملون مع العالمات المحادة و بالوفوق على الدينة المسادة الثالثة الميبون "في الدينة المسادة المسادة

فيام البواخر كل أسبوع التقاء من اول يونية : ببلات في اعاله الده أو عصرها

مكتب السياحة النركى المصرى

حب رساله جمارة مناجب السلامة وزير تركي المومن ۱۷ شارع قصر البان تليمون ۳۱۱۸ عشه صلاوي النوسله ۹۸۹ مصر

نزهة فريدة سيراعلي الافدام للجماعات

بقدمها مكنب السياحات التركي المصرى لتلاميد والأساءدة الريوة المستصفية واروس والفرة وسميرنا والإحدل تركي

كارا وابب بحوارا آقه البلمون وعدها أمامهم ووحدها أثنى عشرة ورفه بأوهنا أحرج من حبيه دلك الشيء الذي شاولة من على مالدة الأمرة فكاب الورقة التالته عشرة اا

و بطر سفين الى اصدفاله وقال

 قبل ان شدم على عمسل أي شيء عب اك كد من ان هـ ند الورقة في بررقة النافصة فهل توجد بين اوراق احدكم العثمراء الديماري ؟

وعث كل منهم في أوراقه فلم خدد المتبرة الدرباري فقال سلين : -

ردن فهده الورقة كالت بين أوراق كارتريت وقد ترك اللني عشرة ورقه فقص عبد حروجه أما الورقة الثالثة عشرتا فقد خفظ مها سهواً وقد وحدث هذه الورقة مدعوكة كما تروحها الآن فوقي مائدة صعرة و قاعة استقبال الأميرة مادر وبل

وسكت الجيم هبهة وقد استولت عليه معشة ، ثم قال مبعث بحهام :

بالبزول الى مسكن الامراء دون ال خاما

وقال جورينج برت : ولمادا لم يسداد

وأصلف ماران فيسي - وهل هو هناك الآن ؟ فأحامهم سلحل :

--- كلا، ويمكننيان أؤكد لسكم اله عابر موجود بمسكن الامبرة مالم يكن قد تحول إلى غار أو قطعت جئته إلى قطع سفيرة مُ أَخْفِيتُ هِنْمُ القَعْلَمُ فِي مِثَاثَ مِنَ الأَرِكَانَ والثقوب ولقد أظهرت الاميرة الدهشة عدما سألتها الساح في بتعتبش مسكنها تم سرحتالي بدلك فعشت جميع عرف الممكن · شعراً فلم اعترفلي أي أثر بعدل على دحول كارتريت واكدت لي الاميرة في حضرة كرتبرتها الهائم يرزها أحد هسده اللبلة الأحداث الهاء عادر قاعة الأستقبال متد الساعة الثامنة مساء وعنسد حروحي هن القاعة وجدت هدده الورقة على مائدة سميرة ، في طريق إلى الباب !

الله إلى أكان أحلى يه سايش ما هوال أعاد عاليس أما أكار أسم السام المحمو

د ريي الحسوم والي أ**ي دد** الطام يؤكروا والمراز والمحارية من البناية --

فقال حور سع رت :

المله قفر من النافضة الى الشارع ٢ وهل يعقل أن يقمر إسان من عاق سين قدماً الى شار ع مرسوف و عق سالماً ﴾ وعلى كل حال فسنسوف المزال الى: الشارع ولتحقق دلك

وزل الأربعة الىالشاراء وملت سدر من خادم المحمد أن يخرس البساية ويمح حروح أياً كان مها تم صحب النوابوطالة حول أأسابة العله محسد الراً بدل على قعر كارتريت من احدى النواف وقبكن لا يجد تبكأ يؤيد هذا الزعم فابعد قلبلا عرزاليناية وتطلم اليتوافذ مبكن الاميرة فوحدالبور بذهت مها فسأل النواب

الما أهده التوافد البارة توافد مككن

الما بعم يا سيدي

أنجر المراء والعادنات الاعكان ال ساء ي ١

واللك الدوافد أبي حررا

المحاوظات فلاست أفاروا واك

المارحل أحبى بالسيدي عجو لحسم مرسل اللحية . واستجدم في مكسه موطعين وكاتبه

عين وقاته وعد ساين الى مدحل السانه فأوضى النواب بأن لايدم احدا عراج م م عو واصدقة والتلاتة الى مسكن ألاورد صف قال للسعة -

يه - هل لدناك مالاح اومصاح كيرولي

لذي مندس ومنصية مصاديم كهرائية . ولكن مادا تربد از عمل ١٠ لاسأل ألان بل احصرتي ما صاب منك . قدا كون فخطئة في طني ولكن بحد أن أحرب

واحصر اللورد عاطلته ستين فمس و لآن يُككرالبرون معيادا أو ديم ولن صر شيئًا حظيرًا والما سأثرب لانسمع على ناب مكتب النابو المشار الأحر المرأم فارا كان لمكت خاليًا و. اسم شبقٌ قابي أعترف محري عن العثور عي كارتونت



اليمن ٥ فروش صاع - بطلب بالحاح من جميع المحارن والاجراح النا المهمة ولا بصل عنه بديلا وادا لم يوحد في المحارن والاحراجات فيعلف رأسا من فايرعة ادوية حالم خليقه ٣٧ شارع شبيان شبرا _ مصر وبجب أن يكون الطلب مرفقا بالعن أذن أو طوابع بوستة فيرسل البكم خالص أجرة البريد

و رل ساين و تمه الثلاثة فأوصام بأن لا يحدثوا اي صوت بم عليهم فنزل الجليم على اطراف اصابعهم وم بحاولون حهدم الا بأنوا عركم ،دل على رولهم حتى وصاوا الى باب مكتب المسيو ميشيل ووقعوا امامه

م الله المحافظ من التمال الله فل برشيئاً وركم على ركنتيه ووضع أدمه على الثقب والمشارعاً الله مسلم على غربب وقد تحهم وجهه والدا في عيليه بريق غربب فأشار الى الآخرين بالرول ممه الى غرفة الرواب

ورصل اجميع إلى عرفه اليوات فأعطاه السدس وقال:

ـــ أحرس الناب حيداً وإذا حاول أحدث إدارة الحديد الحروج فلممه بيها أحدث إدارة الدولي بالمعون

وماكاد سلين يقترب من حجرة البوات حتى توقف فجأة لساعه رئين حرس السعد كاتما أحد يطلب البرول وسأل البوات : ـــ من ذا الذي بريد الحروج في هده

فأحابه النواب بأنه لا يعلم ودحل خادم المدهد الآلة وأعلق نامها وتحركت به صاعدة.

ومرت بعد توان والحيم ساكتون لابدون حراكا حتى ظهر العدد ثابية ووصل إلى آخر رحله وفيع البات فرحت الآدة أباكر تبره الأميرة تحملكا عفيراً وتقدمت ريد الخروج من البات العمومي، ولكن سلين اعترص طريقها قائلا:

ري آلف بالسيدتى لاعترامي اباك ولسكني أظن ان كلك تكمه الاستفاء عن هده النرهة اللبلة لاسها انه حرج مرة عند الساعة الناسعة

و مطرت اليه المناة شرراً وهي نفول : ــ انه بخرج عدة مرات كل ليلة وما تأخرنا الليلة إلا بسبب زيارتك للاميرة وبجب ان أخرج مه الآن قليلا ولو إلى آخر الشارع

. ولكن ملين لم يقم عن الباب وقاله :

ساني آسف يا حضرة لا ما ما كارتريت ولكما أسكرت وادعت أمها إمكاني إحابة طلبك فليست فرهه السكل لا مر المانش سلمسول في سياره الأمر الذي يوحب خروجك في هسده المحسر المانش سلمسول في سياره الساعة فضلا عن ابه قد صدرت الاوامر المحالمة من رحاله الأشداه فتم حال المدم خروج أي عاوق من هستم أداره الماد دكر من حي في

حتى ينحلي الذموض الذي يلانس خاد؟ مهمله المنافر و من الذي يلانس خاد؟ من المنافر و المنافر و المنافر و علم المنافر و المنافر و المنافر و علم المنافر و المن

والمت ملى عو الواب وقال:

أعط المنش مماحك الدوري و الطعاشه و ويمكنك الآن ان تترك الآف لنيزه كلمها ادا أرادت

وأحسر النواب و الطفاشة و وممد الجيم الى الطابق الأول ونظر ستمسون حولة تم قال لسلين :

سالي أشك في اننا سهاجم عماية حطيرة ورعا اصطررها لاستعال الفوة ولا. أضح لمؤلاء السادة أن يتنجوا عن البات ولكن اللورد ميشتنجهام وأصدقاء فساوا المكوث حث كانوا

وفتح البواب الباب بواسطة مفتاحه ودخل الجميع الى الردهة وأدار أحدم مفتاح المور فسطع الصباح الكهربائي ورأوا أنفسهم في كاعة زينت جدرانها بالداء الثمنة

عاول اقتجام طريقها الى الناب وهي تقول:

- ومن دا الذي أخرأ على إصدار
هده الأوامر ؟
ولكن سلين دفعها في أراق قائلا :
- لن بجوم لك ما آسة أن تخرجي

و الن يسمع لك يا " سة ال تخرجي الآن ، بل أن يسمع لك الرجوع ص حث أنت

ثم النفت في النواب وقال :

ــ عليك بالأحتفاط بهده الفتاة سد دقائق

وحاولت الفناة ان تصرخ ولكن بد الوابكان أبد

وحادث سلين سكوتلا مبارد بالتلمون وطلب حضور الممتش متمسون مع أرجة من رجاله الى وكنمجهاممانشون و بأسرع ما مكه

ومرت ربع سامة حاول سلين في ثنائها استحواب الفناة ومعرفة مكان

تاريخ آداب اللغة العربية

أعادة طبع الجزء الثأني والثالث

اعادت و دار الهلال وطبع الجزء الثاني من وتاريخ آداب اللغة العربية، لمؤسس الهلال اجابة للطلبات الكثيرة التي جاءتها بخصوصه . وهلى من يريد الحصول عليه ان يخابر ادارة الهلال لارساله اليه ، أما الجزء الثالث فسنتهي من طبعه قريبا

ثمن الجزء ٢٠ قرشاً صاغاً

وفي هنده اللحظة مقع بور في إحدى العرف الهيطة بالردهة ثم الحتق خاطب المن القاش متصون قائلا:

- أطن أن الاجدر لله يا ستمون ال ترسل رجلين من رجالك ليحرسا باب الباية الحارجي . إذ أني الله أن هذا لل المناب ومكن الاسية في اعلى

ونفاذ ستمسون ما اقترحه سلمن في الحال ثم تقدم الجميع من الباب الذي وأوا النور يسطع وراءه لحظة ثم يختفي ولكنهم وجدود مقفلا بالمفتاح

واسعمل البوآب مفتاحة الحدوسي والطفاشة ، مرة ثالبة والعتج الباب

و تقدم المفتق متمسول بحدر مشهراً. مديسه فوجد الغرقة خاليه إلا من منعد واحد ربط اليه رجل لا إستطيع الحراك والم من الحق عدل من المقف ، وتكلم الرجل الفيد فقال :

 أهذا انت يا جاسار ؟ ليقطع الحال أي رجل منكم فانها تكاد تحطم اضلاعي وكان الرجل روئي كارتريت الذي ما ليث أن فل الاتية :

السرعوا أبها الاصدةا، في السقف يب موصل الى مطبخ الاميرة . . لقد كان طاحها اللعين الذي قيدتي وقد صدر منذ يرهة مع ميشيل قادا لم تسرعوا قسوف يريان عن طريق الباب العمومي

فالشم سلين وقال له :

م مُوف بشقباون احمن اس عند الباب فهناك من ينتظره يا كارثريت وصاح اللورد منشفجهام بكارثريت :

- من هو ذلك الشيطان الذي دفعات ان تركنا في هذه الصورة ؟

فأجابه كارتريت ضاحكا :

- ومن هو ذلك الشيطان الذي جعلك

أنظن فوق مقد عصابة من الجواسيس؟ * * * و مسأه اليوم النالي لهذه الحادثة كان

السير جاسبار سلمين مدعواً الى حقلة اقامها وزير الحارجية لتكريمه وشكره وقد قال له الوزير وه على المائدة :

- لا عكتي يا سيد جاسار ان اعمر لك عن ملغ شكر الحكومة وتقديرها لما قدمته المسر فمامن الحدمات بوصو لاثالي كشف سرهده العماية . ويمكننيان اعترف بصراحة أن بوليسنا السري كان يتعقب الرا كادبا والكنتالم تكن تحل ان لها اي اعدال الأميرة مادزويل التي تعلم الأن عنم انها هريت من روسيا وخلعت تروتها من الضياء بادعائها اعتاق مدهب الثوار الذي قلوا الحكومة ولبكتها على مر الايام اصحت ترى في البلفشية رأيا آخر فاعتنقها عن اعتقاد راسخ في صلاحيها البلادها وأصحت من أشد انصارها وأحلص خدمها فراحت ترسل التفارير الى حكومة موسكو تباعاً . حتى كالت هذه الحادثة الاخرة وأظن ان كارتريث اطامك على سرها . . .

قاًخبر سلمین الوزیر بان کارتریت لم یطلمه بعد علی سنر لا آلة فاستطرد هسادا یقول :

- توجد الآن سفية غيض عياب المائن وعي تحمل ملوناً من النهب الروسي وقد حاول رسل البنشفية هنا ان يعرفوا ما قررته الحكومة البريطانية في صدد ضبط هذه السفينة وايقافها ، وكان كارثريت هو الرجل الوحيد الحارج عن هيئة الحكومة ويعرف قرارها بشأن النفينة ، فيمه جواسيس البلشفيات أياماً حق تمكنوا من اقتامه امس

وتوقف الوزير عن الكلام وراح كارتريت الذي كان يجلس بجوار سلين يشرح ماحدث له فقال :

- لفد خاطبني شخص بالتلفون وذكر في كله المرور السرية الحاصة بوزارة الحارجية وهي تعني د انهم بطلبونك حالا a فوانفت

عاقله في واتحت اوامره التي كانت تقفي يعرولي الى مكن الاميرة وعادثة رسوله وزارة الحارجية الذي ينظرني عسدها. وزارة الحارجية الذي ينظرني عسدها. الآن أي صحب صوت الطبياح ورائي بينا كنت ملحياً على يد الاميرة اقبلها عسد دخولي و لا اذكر شيئاً بعد ذلك الاعند ما وحدث تقبي مقيداً الى ذلك اللمد في مقتلاً الى ذلك اللمد في يقخط فوهة مسدس طخم الى صحوي يقخط فوهة مسدس طخم الى صحوي يتخلص مني قرار الحكومة بعددالقية الروسة حتى التم الخصتموني مما كنت فيه الروسة حتى التم الخصتموني مما كنت فيه وسألسلين الوزير عما انخذته الحكومة مدالسقية وسالسلين الوزير عما انخذته الحكومة مندافراد الصابة من اجرادات فأجابه :

م لم يكن في وسعناهاقية الجواسيس لثلا تنشأ عن الم عنها لا تنشأ عن المامية عن المعيد عنها في المعيد عنها في الوقت الحاصر وقد الحرث الامية قط ، أما جربلنج وميشيل وسائر حدم الامية فقد المحروا جميعاً جد ظهر اليوم من ميناه هل ، واما انت يا سير جاسيار فقد اديث للحكومة خدمة لا تضدر وسوف تعرف الحكومة كيف تكافئك ولمكتنا نأمل في الوقت نفيه ان لا تنشر الصحف اي خبر عرداد امس

وشكر ساين الوزير ثم قال :

— ان كل ما يهمني من خادت أمس هو انني امضيت ليلة تتمة حافلة بالمفاجآت واو أنه مرت علي دقائق كنت فيها شديد القلق على صديق كارتربت

وهنا قال كارتريت

 ولكن خبرتي بإسلين ، كيف امكنك ان تعرف الكان الدي سجنت فيه وكيف عرقت اني كنت عند الاميرة ؟

فضحك سلين وقال :

- الفضل في ذلك يرجع الى و العشرة الديناري ، ورقتك الثالثة عشرة

اشترك مجاناً في الفكاهة

[اقرأ تفاصيل هذا الاقتراح المبتكر في صفحة ٢٤]

القطرة الجيبة

-	العربة الاميركانية الربيانية أن سيدلس ماركة المثنامين الملبة ٦	
	الملية ع بودرة دورمان الملية ه	المجموعات الجاهزة
_	تزلين بورك الاسويه ٢ حض البوريك اكو ١	
5	يت غروخ بق الرجامة ٢	الموعة مدف (١) لوازم الزية
	man of the man and the said	4
	ویمکن تسلم هذه المجموعات من دار الهدل بشارع الامیر قدادار نی یومی الثاثار والجمعة بین الساعة ۱۰ صیاحاً د ۱ بعد الظرید	كريم كليويترا النمش والكلاب الحل ١٠
	فی یومی انتهاد والجمعة بین الساعة ۱۰ صباحاً و ۱ بعد انظرید	كايلارينا أنوى متو الشعر الزجاجة ١٨
	and the second s	منجوق الدر لازالة الشمر العلبة ٥ مادكول لما الكوانس الزجاجة ١٢
	أنموذج للطلب الذي يقدمه الراغبون في الاشتراك	The second secon
		خنن النوريك بأكو ا
	فى مجلة واحدة داخل القطر	
F		الجوطة عرف (ب) توازم منزلية
١.	حضرة موير دار الهلاق بوسة عد الوارة (معر)	محوق ابو الهول للبرالهبت العلبة ٥
		ماه كولونيا الكوتنس الزيابة ١٢
	مرسل لكم طي هذا أنه قرشاً قيمة اشتراك لمدة سنة في مجلتكم	عَلَ تَبِيدُ أُصِلِي مَصْوِلَ الرَّجَاجِةِ ١٠
		ماه الزمر ۵ ۸
	« الفكاعة » اجتداء من المدد الى المدد	بودرورل (مينة اليود)
		فَادْلَيْنَ نَفَى الْلَاسِوْمَ ٢
	والرجاء أوسال بجوئة الاستاف المرموز البها بحرف الحمال الامتاف الاحمة : السعر	جنيسرين مطري ٣٠ جرام الزجاجة ه
	والرجاء اوسال الاتية : المر	القطرة المجيبة الما
		**
	The second second	جُوعة حدف (ع) متحفدات متوية
		ميدوو (دراب ميمو ياوين) الرجاجة ١٥
		كينا الفتامين المديدية (١٩
		الهَبِيوشُوجِيْنُ (يَقُومُ مَقَامَ زين السمك طمعه لقريدً)
	W	محوق المرقبوس ألمركب العلية ٢
	The second secon	1.
	The second second second	10 2
	\$ 7 Page 10 Pa	جموعة حرف (د) مشروبات روحية وغيرها
	(1). 1	عيد ملجا المتنى الزجاجة ١٢
	المجموع (١)	ريب اكترا صف أنا ٢٨
	الاسم:	ماه ألكينا الكوش العلبة ١٠
	المتوان :	0 *
		نحرو: مرق (۵) منتوع:
	(١) يجب الا يزيد المجموع على ٥٠ ترعاً	^
		بية ايض متق المائدة الرجامة ١٠ ماه كولونيا السكونتس ١٢ ١٥
	يسري مفعول هذا الامتياز حتى ١٥ ستمبر ١٩٣١	ماد كولونيا الكوناس ١٧ ١

